

**Istituto Professionale Statale per i Servizi della Pubblicità - Torino**

**INDIRIZZO "SERVIZI COMMERCIALI"  
ARTICOLAZIONE GRAFICA  
OPZIONE "PROMOZIONE COMMERCIALE E PUBBLICITARIA"**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VC**

**Anno scolastico 2017-18**

**1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite.

In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

Nell'opzione "Promozione Commerciale e Pubblicitaria" vengono identificate, acquisite ed approfondite competenze specifiche nella area dei servizi di comunicazione e promozione delle vendite ed in quella progettuale e tecnologica; tali competenze consentono l'inserimento in ogni settore operativo della comunicazione visiva e pubblicitaria.

**2. PROFILO DELLA CLASSE**

Se una delle criticità di un curriculum professionale è l'acquisizione di un metodo di studio da parte degli studenti, va evidenziato come l'avvicinarsi di diversi docenti non abbia favorito e facilitato l'apprendimento. Per concentrare l'attenzione sull'anno scolastico in corso, 2017/18, si deve esprimere il cambiamento di un docente di sostegno e degli insegnanti di francese, scienze motorie, religione, laboratorio di tecniche professionali, economia aziendale. La classe ha dunque conosciuto nuove metodologie didattiche alle quali adeguare il proprio metodo di studio e, sotto questo aspetto, si è dimostrata nel complesso disponibile.

Il gruppo classe, formato da 14 allievi (5 femmine e 9 maschi), ha altresì seguito nel complesso un curriculum conforme.

Sono presenti **due PDP** e **due PEI**.

La frequenza risulta regolare per quasi tutti gli allievi anche se non è mancato un numero significativo di ritardi ed, in alcuni casi di assenze, che hanno indotto ad un richiamo al rispetto della normativa vigente.

Se i risultati sul piano del profitto sono eterogenei ed in alcuni casi hanno stentato a raggiungere i livelli di sufficienza, sul piano della condotta non sono emersi casi di scorrettezza comportamentale verso nessuna componente della scuola.

Si tratta nel complesso di ragazzi educati e rispettosi, alcuni magari su sollecitazione, delle consegne. Anche durante le attività extra curriculari la classe ha mostrato un comportamento interessato e partecipe. Dal punto di vista umano e relazionale, dunque, la classe ha seguito un percorso di crescita, che nel corso di quest'anno ha raggiunto livelli apprezzabili di collaborazione.

Anche se non vi sono stati particolari problemi di tipo disciplinare e i rapporti con gli insegnanti sono stati buoni, la partecipazione e l'interesse sono stati variabili, a seconda degli allievi, delle discipline e del periodo. In alcune materie l'interesse è stato nel complesso buono; tuttavia con l'avvicinarsi dell'esame di stato non è sempre emerso il dovuto senso di responsabilità.

Il livello generale appare medio. In pochi casi è buono, complessivamente è comunque tra il sufficiente e il discreto. Si segnalano altresì alcuni allievi che hanno una situazione negativa in alcune discipline. Vanno infine riconosciute alcune eccellenze per qualità dell'attenzione, crescita personale e culturale, desiderio di apprendere e di conoscere e competenze acquisite.

### 3. ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE

#### 3.1 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

(esclusi non promossi e ritirati)

studenti con voto materia	fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
italiano	9	4	1	0
storia	10	3	1	0
economia aziendale	5	3	6	0
inglese	3	3	8	0
francese	2	5	7	0
matematica	3	3	7	1
storia delle arti visive	6	4	4	0
tec professionali	8	6	0	0
tec. comunicazione	5	7	2	0
scienze motorie	8	3	3	0

#### 3.2 Attività extracurricolari/ Progetti inter e pluridisciplinari/ Concorsi (visite e viaggi di istruzione/scambi, conferenze, mostre, seminari, spettacoli e concerti, ecc.)

In tutto il corso dell'anno scolastico la classe ha potuto fruire di iniziative promosse da Enti esterni e dallo stesso Istituto, visitare mostre, partecipare a visite, nonché aderire a Concorsi su temi di natura sociale e pubblica. Le diverse attività si sono svolte con interesse e partecipazione. Nello specifico :

- Concorso tra Istituti di grafica cittadini per la realizzazione dell'immagine guida dell'edizione 2017 di Ars Captiva intitolata De\_Locazioni
- Concorso interno all'Istituto per la realizzazione dello standard rappresentativo della scuola sul tema De\_Locazioni dell'edizione 2017 di Ars Captiva
- Concorso all'interno dell'Istituto per la realizzazione del logotipo IPSE COM della rete nazionale degli Istituti Professionale Statali con indirizzo Commerciale
- Concorso internazionale Posterheroes dal tema "Shaping the future" sulla visione del futuro
- Concorso per la personalizzazione di auto Mini con tematiche legate alla salvaguardia dell'ambiente

- Simulazioni di prove su tematiche legate all'uso dei terreni confiscati alle mafie, alle energie alternative, alla sicurezza e legalità nei cantieri edili, alla mobilità sostenibile.
- Visione del film "Manifesto" di Julian Rosefeldt con Cate Blanchett film che integra vari tipi di manifesti artistici dei differenti periodi storici con scenari contemporanei.
- Nell'ambito dell'Alternanza Scuola Lavoro collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e incontro con l'artista e curatore Liam Gillick della mostra: "Come una falena alla fiamma". Visita della mostra anche alle OGR
- Visita alla mostra "Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo" alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
- Visita al Castello di Rivoli per la mostra su Gilberto Zorio e su Giorgio De Chirico affiancato alla collezione permanente
- Visita al Palazzo Ducale di Genova per la mostra "Picasso. Capolavori del Museo Picasso, Parigi"
- Mediazione con le famiglie dei visitatori al Museo della Fondazione e incontro con l'illustratrice Silvia Mercuriati e Hikimi
- Visita al Salone del Libro. Edizione 2018

### 3.3 Alternanza Scuola Lavoro: progetti, convenzioni, tempi di realizzazione

Anno scolastico	Progetto	Convenzione	Tempi
Classe terza	Sviluppare la brand identity della biblioteca dell'Università di Torino	Scuola di Management ed Economia	Giugno 2016 – Novembre 2016 94 ore
Classe quarta	Partecipazione alla XVII Edizione della Conferenza di Computer Grafica View Conference	View Conference	Ottobre 2016 23 ore
Classe quarta	Biennale Democrazia: elaborazione di un video sulle guerre e sul terrorismo	Comune di Torino, Fondazione per la cultura	Febbraio 2017 30 ore
Classe quarta	Creazione di una start up per la creazione di un prodotto innovativo	JA Impresa in azione	Gennaio – Maggio 2017 90 ore
Classe quinta	Avvicinamento all'arte	Fondazione Re Rebaudengo	Ottobre – Maggio 2018

	<b>contemporanea</b>		<b>48 ore</b>
<b>Classe quinta</b>	<b>Sicurezza</b>		<b>8 ore</b>

### 3.4 Tempi del percorso formativo

Disciplina	ore previste	ore svolte	Disciplina	ore previste	ore svolte
Italiano	132	103	Economia	99	81
Storia	66	65	Storia arti visive	66	81
Matematica	99	86	Scienze motorie	66	57
Lingua straniera inglese	99	86	Tecnica comunicazione	66	67
Lingua straniera francese	66	49	Tecnica professionale	264	239
			Religione-alternativa	33	23

## 4. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 4.1 Criteri adottati dal Consiglio di Classe

(in relazione alle fasi del processo educativo, alla tipologia delle prove, al livello di sufficienza)

La valutazione quadrimestrale e finale -valutazione sommativa, si concretizza con l'attribuzione di un voto, espresso per ogni singola disciplina. La definizione del voto che deve essere espressione di tutti i fattori che concorrono alla sua determinazione, fattori che qui indichiamo:

- L'acquisizione dei contenuti disciplinari
- L'acquisizione delle competenze
- Uso del linguaggio
- La progressione nell'apprendimento
- L'impegno
- La partecipazione alle attività didattiche e complementari

### Tabella di valutazione

VOTO	DESCRITTORI
1-3	Non conosce gli argomenti Non è in grado di procedere alle applicazioni Rifiuta l'interrogazione, lo svolgimento del compito, il dialogo educativo Non partecipa Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
4	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria Anche se guidato, rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni

	<p>Si esprime commettendo errori che inficiano la comunicazione</p> <p>Lavora in modo discontinuo e selettivo</p> <p>Non mostra alcun progresso nell'apprendimento</p>
5	<p>Ha una conoscenza parziale</p> <p>Non sa in genere applicare le conoscenze in situazioni omologhe</p> <p>Acquisisce le conoscenze in modo prevalentemente mnemonico</p> <p>Si esprime con un linguaggio scorretto e impreciso</p> <p>Partecipa in modo discontinuo e poco attivo</p> <p>Lavora saltuariamente</p> <p>Mostra progresso nell'apprendimento in situazioni isolate</p>
6	<p>Ha una conoscenza essenziale</p> <p>Sa in genere applicare le conoscenze in situazioni omologhe</p> <p>Acquisisce le conoscenze in modo mnemonico</p> <p>Si esprime con un linguaggio poco corretto</p> <p>Partecipa in modo interessato ma poco attivo</p> <p>Lavora in modo non sempre regolare e poco approfondito</p> <p>Mostra nel complesso un minimo progresso nell'apprendimento</p>
7	<p>Ha una conoscenza abbastanza sicura se guidato</p> <p>Sa applicare le conoscenze in situazioni omologhe</p> <p>Si esprime con un linguaggio chiaro commettendo errori che non inficiano la comunicazione</p> <p>Partecipa in modo attivo</p> <p>Lavora in modo costante</p> <p>Mostra un progressivo apprendimento</p>
8	<p>Ha una conoscenza abbastanza sicura</p> <p>Rielabora in modo personale le conoscenze</p> <p>Sa applicare le conoscenze in contesti nuovi</p> <p>Ha padronanza della lingua scritta e parlata</p> <p>Partecipa attivamente e si impegna in modo costante</p>
9- 10	<p>Ha una conoscenza completa</p> <p>Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove</p> <p>Rielabora le conoscenze in modo personale dimostrando spirito critico e creativo</p> <p>Si esprime con un linguaggio appropriato</p> <p>Partecipa in modo critico e creativo</p> <p>Lavora in modo costante, autonomo e responsabile</p>

### Misurazione per impegno, partecipazione, conoscenze, abilità.

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità
1-3	Nulla	Nulla o quasi nulla	Frammentarie e gravemente lacunose: non riesce ad orientarsi anche se stimolato e/o guidato	Non applica le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi anche se guidato; compie gravi errori.

4	Molto scarso	Occasionale	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con gravi errori; non compie analisi; si esprime in modo scorretto ed improprio
5	Incostante	Solo se sollecitato	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con alcuni errori. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.
6	Non sempre costante	Attenta ma non sempre attiva	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
7	Costante	Attenta e costruttiva negli interventi	Complete e, se guidato, approfondite	Applica autonomamente le conoscenze, senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.
8	Costante ed autonomo	Attenta, autonoma, propositiva	Omogenee, approfondite ed organiche	Rielabora, in maniera autonoma e personale, le conoscenze e le applica con sicurezza individuando, più soluzioni. Si esprime in modo appropriato e con fluidità
9-10	Costante ed autonomo anche nelle attività extra-curricolari	Attenta, autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	Ampie e approfondite anche da ricerche autonome	Rielabora autonomamente e criticamente le conoscenze, organizza collegamenti interdisciplinari, compie analisi e sintesi argomentate, in maniera originale e creativa

#### 4.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno per tipologia

<b>materia</b>	<b>numero e tipologia delle verifiche (vedi nota)</b>
<b>italiano</b>	<b>5c 5i 5h 5b 4a 4b</b>
<b>storia</b>	<b>2a 4b</b>
<b>matematica</b>	<b>4a 1l-q 1q</b>
<b>lingua straniera inglese</b>	<b>4a-6t ( quesiti aperti su testi )</b>
<b>lingua straniera francese</b>	<b>3a, 1m, 4t (quesiti a risposta aperta)</b>

scienze motorie	2m - 2h
storia delle arti visive	4a + 1t (simulazione terza prova – quesiti a risposta singola)
tecnica comunicazione	t) n°5 (quesiti risposta sintetica tip.B) a) recuperi quando necessari
tecnica professionale	15 t prove tecnico-grafiche
economia aziendale	1r 3t (quesiti a risposta singola) 3a
Religione/alternativa	t: Interesse, Partecipazione, approfondimento argomenti proposti con abilità di connessione con discipline di pertinenza ((interdisciplinarietà)

*(nota): Tipologia delle verifiche*

- |  |                                   |                              |
|--|-----------------------------------|------------------------------|
| a) Interrogazione  | e) Traduzione in lingua straniera | n)Integrazioni/completamenti |
| b) Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | f) Dettato                        | o) Corrispondenze            |
| c) Tema  | g) Relazione                      | p) Problema                  |
| d) Traduzione da lingua classica/straniera in italiano       | h) Analisi di testi               | q) Esercizi                  |
|  | i) Saggio breve                   | r) Analisi di casi           |
|  | l)Quesiti vero/falso              | s) Progetto                  |
|  | m)Quesiti a scelta multipla       | t) Altro (specificare)       |

### 4.3 Criteri della progettazione e della valutazione delle prove integrate

(in allegato esemplificazioni di simulazione della terza prova e relative griglie di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E GIUDIZIO SINTETICO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN QUINDICESIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Totale mancanza di contenuti</li> </ul>	Inclassificabile / 0	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assenza delle conoscenze</li> <li>▪ Mancato riconoscimento dei dati</li> <li>▪ Gravi scorrettezze espressive</li> </ul>	1-2 totalmente carente	1-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grave frammentarietà delle conoscenze</li> <li>▪ Confusione nel recepire e riconoscere i dati</li> <li>▪ Gravi scorrettezze espressive</li> </ul>	3 gravemente carente	4-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza isolata dei contenuti</li> <li>▪ Incapacità di riconoscere i dati</li> <li>▪ Utilizzo scorretto del lessico</li> </ul>	4 gravemente insufficiente	6-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza frammentaria dei contenuti</li> <li>▪ Incapacità di analisi e di organizzazione delle conoscenze</li> <li>▪ Incapacità ad usare il lessico specifico ed utilizzo di termini generici</li> </ul>	5 insufficiente	8-9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza elementare dei contenuti</li> <li>▪ Capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati acquisiti</li> <li>▪ Capacità di esprimersi in modo corretto; con incertezza nei codici specifici</li> </ul>	6 sufficiente	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti essenziali</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze in ambiti specifici</li> <li>▪ Capacità di compiere analisi correlando con linearità i dati acquisiti</li> <li>▪ Capacità di sapersi esprimere in modo corretto; ed utilizzando dei codici specifici nelle componenti essenziali</li> </ul>	7 discreto	11-12
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte</li> <li>▪ Capacità di analisi coerente e rielaborazioni logiche</li> <li>▪ Capacità di sapersi esprimere in modo controllato e vario nei codici specifici</li> </ul>	8 buono	13
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte con più moduli interpretativi</li> <li>▪ Capacità di analisi ampia e di valutazioni coerenti ed argomentate</li> <li>▪ Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato ed appropriato</li> </ul>	9 ottimo	14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati storicamente e criticamente</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte con più moduli interpretativi ed applicativi</li> <li>▪ Capacità di analisi autonoma ed elaborazione di sintesi e di valutazioni personali e critiche</li> <li>▪ Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato, appropriato, flessibile ed originale</li> </ul>	10 ottimo	15

### 4.4 Quadro riassuntivo delle prove scritte effettuate secondo le tipologie previste per la terza prova d'esame

materia (numero prove)	a partire da un testo di riferimento	trattazione sintetica di argomenti	quesiti a risposta singola	quesiti a scelta multipla	problemi a soluzione rapida	casi pratici e professionali	sviluppo di progetti
Italiano							
Storia							
Matematica			2				



Lingua straniera inglese	3						
Scienze motorie							
Storia delle arti visive			1				
Lingua straniera francese	3						
Tecnica professionale							
Tecnica comunicazione			1				
Economia aziendale			3				

#### 4.5 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico/formativo

(frequenza, motivazione e interesse, andamento, risultati conseguiti, eventuale credito per altro motivo)

Per accedere alla fascia superiore della banda di oscillazione determinata dalla media complessiva dei voti, il consiglio di classe deve attestare la presenza di almeno **due** criteri evidenziati tra i quattro proposti:

1. Media (M) complessiva dei voti superiore di 0,5 del voto intero ottenuto.
2. Assiduità nella frequenza scolastica unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
3. Certificazione di crediti formativi con l'attestazione circa l'attività, i tempi, la partecipazione e la valutazione finale.
4. Frequenza con profitto, impegno e interesse con giudizio uguale o maggiore BUONO all'ora di Irc o di Attività Alternativa alla religione.

Agli studenti che abbiano ottenuto una valutazione di sufficienza per voto di consiglio sarà attribuita la fascia minima della banda di oscillazione

Il Credito scolastico è assegnato dai rispettivi Consigli di Classe nel corso dello scrutinio finale secondo la seguente tabella:

M Media dei voti	Credito assegnato A.S.2014/15	Credito assegnato A.S. 2015/2016	Credito da assegnare A.S. 2016/2017
M 6	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Il Consiglio di classe della VC

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Silvia Spandre	
Storia	Silvia Spandre	
Matematica	Mara Chiabotto	
Lingua straniera francese	Elisa Ceolato	
Lingua straniera inglese	Ileana Colombo	
Economia aziendale	Angela Scilla	
Storia arte ed espr. graf. art.	Emilia Oliveri	
Scienze motorie e sportive	Giovanni Napolitano	
Tecniche professionali	Marcella Roseo	
	Matteo Zoccola	
Tecnica comunicazione	Oliviero Mosconi	
Religione	Michela Zegna	
Sostegno	Antonella Diamanti	
Sostegno	Francesca Gaeta	

Il Dirigente Scolastico  
Prof. ssa Cristiana Casaburo

Torino, 15 maggio 2018.

## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

**MATERIA** ITALIANO

**INSEGNANTE** Silvia SPANDRE

**TESTO IN ADOZIONE** Cataldi, Angioloni, Panichi, La competenza letteraria, Dal secondo ottocento a oggi, Palumbo editore

### 5.1 Obiettivi specifici

Possedere gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

Utilizzare un lessico appropriato e specifico

Conoscere tematiche di attualità

Sostenere il confronto con opinioni diverse dalle proprie

Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico.

Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore.

Formulare un' ipotesi e sviluppare una tesi.

Utilizzare la lingua italiana nelle sue diverse funzioni

Usare i mezzi multimediali con padronanza

Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo

Cogliere le informazioni essenziali contenute in un testo

Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

Commentare, contestualizzare un testo narrativo e non

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Leggere autonomamente testi letterari

Conoscere le coordinate letterarie e storico-letterarie del '900

Conoscere i principali movimenti ed esponenti del XX secolo

Strutturare logicamente una produzione scritta

Produrre testi in forma ortograficamente e sintatticamente corretti

Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari

Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

Ricerca e selezionare informazioni in funzione di testi scritti con scopi comunicativi diversi

Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica

### 5.2 Contenuti essenziali

I MOVIMENTI LETTERARI DI FINE OTTOCENTO

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica

Malavoglia, Prefazione pag. 105

Vita dei campi

Rosso malpelo pag. 82

Novelle rusticane

La roba pag. 124

Mastro Don Gesualdo

Morte di Mastro Don Gesualdo pag. 138

## SCAPIGLIATURA, DECADENTISMO, SIMBOLISMO

### GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, poetica

Il fanciullino, E' dentro noi un fanciullino pag. 189

Myricae

X agosto pag. 195

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno pag. 203

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, poetica

Il piacere Andrea Sperelli: l'eroe dell'estetismo pag. 228

Laudi

La sera fiesolana pag. 239

La pioggia nel pineto pag. 240

### LA POESIA CREPUSCOLARE E FUTURISTA

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale (stralci) pag. 458

G. Gozzano Signorina Felicita (stralci) pag. 464

A. Palazzeschi E lasciatemi divertire pag. 473

F.T.Marinetti Manifesto del Futurismo pag. 297

### LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, poetica

L'umorismo La vecchietta imbellettata pag. 368

Novelle per un anno Il treno ha fischiato pag. 385

Il fu Mattia Pascal

Adriano Meis e la sua ombra mia pag. 376

Pascal porta fiori alla propria tomba pag. 378

Uno, nessuno e centomila

La vita non conclude pag. 381

La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero/ Così è se vi pare fotocopia

### ITALO SVEVO

Vita, opere, poetica

Una vita, trama

Senilità

Inettitudine e senilità pag. 419

La coscienza di Zeno

La vita è una malattia pag. 440

### LA POESIA DEL NOVECENTO

#### GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere, poetica

L'allegria Veglia	pag. 525
Mattina	fotocopia
Soldati	pag. 521
Natale	pag. 522
Sentimento del tempo (cenni)	
Il dolore Non gridate più	pag. 527

## EUGENIO MONTALE

Vita, opere, poetica	
Ossi di seppia	
I limoni	pag. 576
Spesso il male di vivere ho incontrato	pag. 584
Non chiederci la parola	pag. 581
Merigiare...	pag. 579
Le occasioni	
La casa dei doganieri	pag. 588
La bufera (cenni)	
Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, .....	pag. 600

## LA RINASCITA DEL ROMANZO IN ITALIA E LA NARRATIVA DEL NEOREALISMO

A. Moravia	
Gli indifferenti	
Una cena borghese	pag. 612
P. Levi	
Se questo è un uomo	
Prefazione	fotocopia
I sommersi e i salvati	pag. 753
I. Calvino	
Il sentiero dei nidi di ragno	
Pin si smarrisce	pag. 824
La giornata di uno scrutatore	
Il padre che schiaccia le mandorle	pag. 838

### 5.3 Metodo di lavoro

#### Metodi e strumenti di lavoro

Lezione frontale.

Lavori di gruppo

Discussioni in classe.

Libro di testo.

Fotocopie.

Prove strutturate e semi-strutturate

Verifiche orali formative e sommative

Prove scritte: analisi testuale, saggio breve, tema storico, tema di carattere generale

Lo sviluppo del programma è stato di tipo modulare, con verifiche al termine di ogni modulo; l'approccio ai testi di riferimento è stato diretto o mediato attraverso il manuale in adozione

che è stato utilizzato in modo puntuale sia nelle parti di carattere generale che per l'analisi dei testi stessi.

#### **5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno**

Torino 15 Maggio 2018

L'Insegnante

Gli allievi

**MATERIA STORIA**      **INSEGNANTE** Silvia SPANDRE

**TESTO IN ADOZIONE** Gentile, Ronca, Rossi, L'Erodoto, Vol.3, La scuola editore

#### **5.1 Obiettivi specifici**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica anche attraverso in confronto fra le aree geografiche e culturali
- Comprendere il passato per la comprensione del presente
  - Riconoscere le dimensioni del tempo e dell'osservazione di eventi storici attraverso le diverse aree geografiche
  - Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
  - Comprendere le implicazioni etiche, sociali scientifiche, produttive economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali ed artistiche
  - Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale.
  - Problematizzare e formulare domande e ipotesi interpretative
  - Reperire le fonti per comprendere la realtà dei contesti produttivi e le loro relazioni in ambito nazionale, europeo e internazionale.
  - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
  - Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Istituzioni, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato

#### **5.2 Contenuti essenziali**

**La società di massa** (cenni)

## **L'età giolittiana:**

Caratteri generali

Il doppio volto di Giolitti

Successi e sconfitte

## **La prima guerra mondiale:**

Cause

L'Italia in guerra

La grande guerra

I trattati di pace

## **La rivoluzione russa:**

Le tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Stalin

## **Il primo dopoguerra:**

I problemi del dopoguerra

Il biennio rosso

## **l'Italia tra le due guerre: il fascismo**

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Mussolini alla conquista del potere

L'Italia fascista

La politica estera

L'Italia antifascista

## **La crisi del 1929:**

Gli anni ruggenti

Il Big Crash

Roosevelt e il New Deal

## **La Germania tra le due guerre: il nazismo**

La repubblica di Weimar

La fine della repubblica di Weimar

Il nazismo

Il terzo Reich

## **La seconda guerra mondiale**

Crisi e tensioni internazionali

La guerra civile spagnola

La vigilia

La guerra lampo (1939/40)

La guerra mondiale (1941)

Il dominio nazista in Europa

La svolta (1942/43)

La vittoria degli Alleati (1944/45)

I progetti di pace

La Resistenza in Italia (1943/45)

Le seguenti unità didattiche sono state infine affrontate in modo alquanto sintetico e, per ragioni di ristrettezza di tempo, senza verifica.

Le origini della guerra fredda

Le difficoltà del secondo dopoguerra

La divisione del mondo

L'Italia repubblicana

### **5.3 Metodo di lavoro**

Lezione frontale.

Lavori di gruppo

Discussioni in classe.

Libro di testo.

Prove strutturate e semi-strutturate

Verifiche orali formative e sommative

Mappe concettuali

L'approccio alla disciplina è stato di tipo modulare, con verifiche, sia scritte che orali, sulle conoscenze, al termine di ogni modulo. Oltre alle lezioni frontali si è fatto ricorso, per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi, alla lettura di qualche documento storiografico.

### **5.4 In allegato esempi di prove disciplinari somministrate durante l'anno**

Torino, 15 Maggio 2018.

L'Insegnante

Gli Allievi

**MATERIA:** Matematica

**INSEGNANTE:** Prof.ssa Mara Chiabotto

**TESTO IN ADOZIONE:** Leonardo Sasso – “Nuova Matematica a colori” – vol. 5 Ed. Gialla Leggera - Petrini

#### **5.1 Obiettivi specifici**

calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte

applicare il calcolo integrale al calcolo di aree

applicare il calcolo integrale al calcolo di volumi

#### **5.2 Contenuti essenziali**

##### **L'integrale indefinito**

Primitive e integrale indefinito

Proprietà dell'integrale indefinito

Integrali immediati (funzione costante, potenza, esponenziale base e)

Integrazione per scomposizione

Integrazione di funzioni composte

##### **L'integrale definito**

Dalle aree al concetto di integrale definito

Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: il calcolo delle aree e il calcolo del volume dei solidi di rotazione

#### **5.3 Metodi e strumenti di lavoro**

Lo studio della disciplina è stato sviluppato partendo da esemplificazioni che permettevano di giungere, attraverso discussioni costruttive, alla sistematizzazione della teoria. Si è costantemente ricercato lo sviluppo di sufficienti abilità di calcolo in tutti gli allievi, puntando



ad un uso consapevole delle procedure e dei metodi: esposizione problematica degli obiettivi, spiegazione dei concetti chiave e delle implicazioni, esercizi guidati e loro correzione, esempi ed eventuali controesempi, ripetizione delle procedure per una loro assimilazione più sicura e più puntuale. I teoremi sono stati enunciati e commentati, ma sono state tralasciate le relative dimostrazioni.

Ad integrazione del libro di testo sono state fornite opportune schede, fotocopie e sintesi dei concetti e delle procedure.

Si sono somministrate prevalentemente prove di tipo “aperto” per verificare le abilità di calcolo e di analisi raggiunte, proponendo problemi a soluzione rapida. Durante le prove orali o la correzione dei compiti si è chiesto di motivare le procedure di calcolo e si è valutata la capacità di ragionamento e l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

La valutazione non è stata la semplice media aritmetica dei voti riportati, ma la sintesi ponderata anche di fattori pedagogici e personali dello studente.

#### **5.4 In allegato esempidi prove disciplinari utilizzate durante l'anno**

Torino 15 Maggio 2018

Allievi

Prof.ssa Mara Chiabotto

---

**MATERIA** FRANCESE **INSEGNANTE** CEOLATO ELISA

**TESTO IN ADOZIONE** non è stato adottato nessun libro di testo

##### **5.1 Obiettivi specifici :**

- Saper comunicare in una lingua francese in modo essenziale e comprensibile;

LA CULTURE FRANÇAISE :

- Conoscere alcuni poeti, scrittori e artisti del panorama letterario francese del XIX;

LA PUBLICITÉ :

- Saper descrivere, analizzare e commentare un'immagine pubblicitaria;
- Saper individuare gli elementi essenziali di un'immagine pubblicitaria;
- Saper riconoscere alcune figure retoriche nelle immagini pubblicitarie

##### **5.2 Contenuti essenziali**

LA CULTURE FRANÇAISE :

Breve analisi del movimento letterario francese: il Naturalismo

Lettura e analisi della lettera “l'accuse” di Emile Zola

Confronto con il verismo italiano.

## LA PUBLICITÉ :

Fiche d'analyse d'une publicité: saper individuare e definire gli elementi principali di una pubblicità (logo, slogan, marque, emballage, visuel, corps du texte, public cible, titre et sous-titre);

Le figure retoriche nella pubblicità: saper distinguere e descrivere le principali figure retoriche nelle immagini pubblicitarie proposte in classe (chiasme, anaphore, anacoluthie, métaphore, comparaison, accumulation, hyperbole, personnification, métonymie, analogie de forme)

### 5.3 Metodi e strumenti di lavoro

Le lezioni si sono svolte perlopiù in modo frontale. L'insegnante ha fornito fotocopie e materiale sulle pubblicità. Sono stati quindi utilizzati i seguenti sussidi: *fotocopie, schemi alla lavagna, immagini pubblicitarie*. Per quanto riguarda l'analisi dei documenti, il ruolo del docente è stato quello di orientare gli studenti e di portarli, attraverso una serie di domande, a riflettere in modo autonomo.

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati si è seguita una programmazione a moduli di diversa durata a seconda del grado di difficoltà degli argomenti trattati. Nel primo periodo è stato affrontato un ripasso della grammatica di base, della pronuncia e della descrizione di immagini. Nel secondo periodo è stato trattato il Naturalismo e, a partire dalla lettura di poesie, sono state affrontate le principali figure retoriche, le loro definizioni e come si manifestano nell'immagine pubblicitaria.

Per gli allievi Ispas e Papazzo, il lavoro principale è stato sulla comprensione scritta di testi con domande a risposta multipla. I due allievi hanno svolto un'attività diversa dal resto della classe, riguardante la scrittura automatica del surrealismo. Si tratta di un lavoro che permette di rappresentare graficamente un piccolo testo, sopperendo così la comunicazione orale.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto: delle abilità raggiunte, dei livelli di competenza, dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e dell'interesse dimostrato, della costanza nella realizzazione dei lavori e della partecipazione alle attività. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e prove scritte. I criteri di valutazione sono stati naturalmente vari, in base alla tipologia di verifica proposta.

Sono stati proposti momenti di recupero *in itinere*, per permettere agli studenti con alcune difficoltà nella materia di colmare le proprie lacune. Sono stati proposti momenti di ricapitolazione e di ripasso. Dopo il conseguimento di un'insufficienza l'insegnante ha sempre esortato gli studenti a sostenere una verifica di recupero, sia oralmente che in forma scritta.

### 5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

Torino 15 Maggio 2018

L'Insegnante

Gli allievi

**Elisa Ceolato**

**MATERIA: INGLESE**

**INSEGNANTE: COLOMBO ILEANA**

**TESTO IN ADOZIONE : Sanità -Pope " IMGES AND MESSAGES"-EDISCO**

### **5.1 Obiettivi specifici**

Usare il lessico necessario per descrivere messaggi pubblicitari sempre più diversificati e complessi , descrivere un annuncio pubblicitario cogliendone le caratteristiche più raffinate come ad es alcune figure retoriche , conosce aspetti delle civiltà dei paesi anglofoni studiati.

### **5.2 Contenuti essenziali**

#### **Pubblicità**

- Advertising and kinds of adv pag 22
- Cultural references pag 99 ( e.g."40Weft" ad ), pag 102 (Transpulmin syrup ad)
- Advertising for social purposes ( e.g. pag 22 " Drug free America" ad)
- ASA pag 110
- Appealing to fears and feeling in ads pag 94 ( e.g. "pag 95 " Lic Insurance" ad)
- Women in advertising( e.g. pag 34 " Herbal essences shampoo" ad , pag 97 " Slim Fast" ad)
- Testimonials in ads pag 108 (eg pag 109 "Chanel n 5" ad)
- Description of a picture, or a poster or an ad according to the elements of an ad pag 35 (e.g. " Dove"pag 93 ) or other ads ( e.g."Smart O "pag 43) or a picture connected to the thesis ' topic
- Rhetorical figures in ads pag 30-31 ( e.g. " Bavaria Beer "ad pag 31)
- Film synopsis " Sylvia" by Christine Jeff , UK 2003)
- Analysis of articles, passages , videos and /or audiofiles concerning social problems, descriptions or literary works (eg " Women in ads " , " My Favourite Season: Autumn", a poem by Ted Hughes" Crowcolour", etc)

#### **Language**

-Analisi di immagini pubblicitarie in lingua inglese con approfondimento delle strutture grammaticali

#### **Civiltà**

Analisi di alcuni aspetti culturali e sociali dei Paesi anglofoni. In particolare letture, visione di film e video o ascolto brani e files aventi come argomento:

- English and American festivals: Halloween , Thanksgiving Day, St Valentine 's Day, St Patrick's Day.
- English and American Literature (poesie e citazioni da Ted Hughes, Sylvia Plath, etc )

### **5.3 Metodi e strumenti di lavoro**

La programmazione della disciplina è stata di tipo modulare, con lo sviluppo degli argomenti per unità didattiche di durata e modalità variabile a seconda del grado di complessità degli argomenti stessi e delle difficoltà incontrate dagli allievi.

Sono stati utilizzati i libri di testo, il cellulare, i vocabolari bilingue, materiale autentico come pubblicità tratte da riviste e/o quotidiani, supporti audiovisivi e/o multimediali.

### **5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno**

Per quanto riguarda la tipologia delle prove simulate, tutte sono state impostate sulla descrizione di un'immagine pubblicitaria con tre domande aperte.

Torino 15 Maggio 2018

L'Insegnante

Gli allievi

**MATERIA:** Economia aziendale

**INSEGNANTE:** Scilla Angela

**TESTO IN ADOZIONE:** Ghigini, Robecchi, *Pronti... Via, Tomo H*, Scuola&Azienda

### **5.1 Obiettivi specifici**

L'alunno deve riconoscere gli elementi fondamentali di un'azienda e il suo funzionamento. A tal fine egli deve essere in grado di: identificare la strategia di una azienda, conoscere e comprendere il business plan per verificare la convenienza a trasformare l'idea imprenditoriale in impresa reale, interpretare gli elementi significativi di un Bilancio di esercizio, riconoscere le principali imposte e tasse del sistema italiano.

### **5.2 Contenuti essenziali**

#### **Il Business Plan** (*parte svolta sul libro di testo*)

La gestione strategica di impresa (pp.138-139)

Analisi dell'ambiente interno ed esterno (pp.141-143)

Strategie di gruppo (pp.144-145)

Strategie business e funzionali (pp. 145-146)

Leadership di costo, Differenziazione e focalizzazione (pp.148-149)

Il Business Plan (pp.150-152)

#### **Il Bilancio di Esercizio** (*parte svolta su dispense a cura del docente*)

Le funzioni del bilancio di esercizio

I documenti obbligatori del Bilancio di esercizio e loro informazioni

Il contenuto e la struttura dello Stato Patrimoniale

Il contenuto e la struttura del Conto Economico

#### **L'analisi per indici del Bilancio di Esercizio** (*parte svolta su dispense a cura del docente*)

Le fasi delle analisi per indici

La riclassificazione finanziaria dello Stato Patrimoniale

La rielaborazione del Conto Economico a valore della produzione e valore aggiunto

L'analisi della situazione patrimoniale: indici di rigidità ed elasticità degli impieghi; indici di autonomia e dipendenza finanziaria

L'analisi della situazione finanziaria: indice di liquidità e indice di tesoreria

L'analisi della situazione economica: ROE e ROI

### **Remunerazione dell'attività imprenditoriale**

Concetto di reddito di impresa

Le principali imposte del sistema italiano : IRPEF, IRES e IRAP

### **5.3 Metodi e strumenti di lavoro**

Per l'apprendimento si sono utilizzati lezioni frontali, esercitazioni in classe e analisi di casi aziendali. Lo studio individuale è avvenuto mediante il libro di testo per la parte riguardante il Business Plan e la remunerazione dell'attività imprenditoriale, ulteriore materiale predisposto dal docente per la parte riguardante il Bilancio di esercizio e la sua analisi.

### **5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno**

Torino 15 Maggio 2018

L'Insegnante

Gli allievi

## **5. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI**

**Materia:** Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

**Insegnante:** Emilia Oliveri

**Testo in adozione:** Cricco-Di Teodoro – "Itinerario nell'arte" – vol. 3 – Zanichelli

### **5.1 Obiettivi specifici**

Competenze: leggere, descrivere, analizzare le opere trattate; inserire il prodotto artistico nel tempo e nello spazio.

Conoscenze: conoscere contesto artistico; conoscere artisti; conoscere opere.

Capacità: sapere sintetizzare le informazioni in modo coerente; sapere organizzare, articolare e rielaborare i contenuti in modo autonomo e personale.

### **5.2 Contenuti essenziali**

#### **IL NEOCLASSICISMO**

- Canova: Amore e Psiche – Ebe – Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- J.L. David: Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat

#### **IL ROMANTICISMO**

- T. Géricault: La zattera della Medusa – Ritratti di alienati
- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- F. Hayez: Pensiero malinconico – Il bacio

## IL REALISMO

- G. Courbet: Gli spaccapietre – L'atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna

## L'IMPRESSIONISMO

- E. Manet: Colazione sull'erba – Olympia – Il bar delle Folies Bergère
- Monet: Impressione, sole nascente – La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro
- Lo stagno delle ninfee
- E. Degas: La lezione di ballo – L'assenzio
- P.A. Renoir: Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- P. Gauguin: Il Cristo giallo – Come sei gelosa? – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: I mangiatori di patate – Il ponte di Langlois – Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi
- H. Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

## L'ART NOUVEAU

- G. Klimt e la Secessione di Vienna: Giuditta I – Ritratto di Adele Bloch-Bauer I – Danae – La culla

## I FAUVES

- H. Matisse: Donna con cappello – La stanza rossa – La danza

## L'ESPRESSIONISMO

- E. Munch: La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann – Il grido - Pubertà

## IL CUBISMO

- P. Picasso: Poveri in riva al mare - Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata - Guernica

## IL FUTURISMO

- U. Boccioni: La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio

## IL DADA

- H. Harp: Ritratto di Tristan Tzara
- M. Duchamp: Fontana – L.H.O.O.Q.
- M. Ray: Cadeau – Le violon d'Ingres

## IL SURREALISMO

- J. Miró: Il carnevale di Arlecchino – Pittura – Blu I, II, III
- S. Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

#### L'ASTRATTISMO

- W. Kandinskij: Il cavaliere azzurro – Senza titolo – Composizione VI – Alcuni cerchi

#### L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

LA POP-ART: R. Lichtenstein e A. Warhol

### 5.3 Metodo e strumenti di lavoro

Metodi d'insegnamento: lezioni frontali e interattive, discussioni collettive, lettura e analisi opere.

Strumenti di lavoro: libro di testo, visite guidate mostre.

Strumenti di verifica: verifiche orali individualizzate, verifiche scritte, esercitazioni.

### 5.4 In allegato esempi di prove utilizzate durante l'anno

Torino, 15 maggio 2018

#### GLI STUDENTI

Prof.ssa Emilia OLIVERI

#### IL DOCENTE

### 5. Attività Didattiche Disciplinari

Materia: Scienze Motorie E Sportive

Docente: Giovanni Napolitano

Classe 5° C. A. S. 2017/2018

Libro di testo: Autore, B. Balboni - A. Dispenza-Casa Editrice: Il Capitello Titolo: Studenti informati

#### 5.1 Obiettivi specifici

1. Il potenziamento fisiologico
2. La rielaborazione degli schemi motori
3. Il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico
4. La conoscenza e pratica di attività sportive
5. L'acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni

#### 5.2 Contenuti essenziali

Attività di stimolazione delle grandi funzioni organiche con graduale aumento della durata ed intensità di lavoro attività per il progressivo miglioramento delle capacità condizionali e coordinative (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, equilibrio e coordinazione) potenziamento muscolare eseguito a corpo libero e con l'utilizzo di carichi- tecnica dello stretching.

Affinamento e di integrazione degli schemi motori in precedenza acquisiti-sollecitazione dell'equilibrio per mezzo di situazioni che comportano rapporti non abituali del corpo nello spazio (capovolgimenti, atteggiamenti in volo) - esercitazioni ai grandi attrezzi utilizzati anche in modo improprio- esercizi in sospensione ed appoggio.

Ordinativi - segnali convenzionali - attività svolte al superamento di timori e remore immotivate -valutazione delle opportunità connesse al lavoro collaborativo - attività e giochi di squadra, codificati e non,implicanti il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli - esecuzione di percorsi ad ostacoli

con applicazione delle abilità apprese.

Fondamentali dell'atletica leggera (corse, salti, lanci) fondamentali individuali e di squadra degli sport con la palla (pallavolo, pallacanestro)

Cenni di anatomia e fisiologia–nozioni sul primo soccorso-cenni di igiene generale e di alimentazione - norme di prevenzione degli infortuni, il Doping.

### **5.3 Metodo di lavoro**

Per quanto riguarda l'impostazione didattica, i contenuti, organizzati in forma modulare, sono stati svolti in unità didattiche, utilizzando sia il metodo globale che quello analitico a seconda della complessità tecnica del movimento e dalla sua scomposizione in sotto unità. Si sono proposte sequenze dal semplice al complesso, scelti esercizi e determinata la natura dei compiti, scelte valide modalità di assegnazione e di esecuzione, valutata l'attività.

Si sono utilizzate, a seconda delle esigenze, la lezione frontale, le esercitazioni individuali e di gruppo.

Le verifiche del grado di apprendimento sono state eseguite al termine di ogni modulo ed hanno preso in esame:acquisizione di competenze individuali adeguate interesse dimostrato ed effettiva partecipazione alle attività proposte. Sono stati anche valutati:frequenza alle lezioni partecipazione attiva e collaborativa accettazione e rispetto delle regole capacità di relazione (insegnante e compagni)rispetto e correttezza nei rapporti interpersonali utilizzando i seguenti strumenti:

osservazione diretta finalizzata;misurazione/valutazione, basata sull'osservazione dei risultati degli esercizi e di prove scritte;misurazione delle prestazioni.

La valutazione è stata differenziata a seconda delle unità didattiche:per i giochi di squadra, ha interessato la sintesi fra le competenze individuali e quelle del gruppo/squadra; per le attività individuali, la sintesi fra i livelli di prestazione assoluti raggiunti e i miglioramenti relativi.

### **5.4 Le prove disciplinari utilizzate durante l'anno:**

Primo quadrimestre

- Regolamento e strategie di gioco di Basket, Pallavolo, Hit-Ball, Ping-Pong, Badminton, e calcio tennis
- 2 di Verifiche scritte e verifica teorica
- Verifica Pallacanestro pratica di arresto e tiro
- Verifica Trave di equilibrio + cerchi
- Verifica tecnica fondamentale individuale della pallavolo
- Verifica della funicella + resistenza
- Descrivere le metodologie di allenamento della forza, verifica teorica, questionario a completamento

Secondo quadrimestre



- Verifica pratica “Salto in alto da fermo”
- Verifica pratica “Salto in lungo da fermo”
- Verifica pratica “Trampolino elastico fisso(il rimbalzo e la forza gravitazionale)”
- Verifica pratica “Trave di equilibrio”
- Verifica pratica “Sospensione sulla spalliera”
- Verifica pratica “Giavellotto vortex”
- Verifica pratica “Percorso di agilità con i coni”
- Verifica della cavallina(volteggio framezzo o divaricato)
- Verifica pratica “Corsa ad ostacoli e propedeutici”
- Verifica pratica “Pallavolo, battuta e ricezione livello base”
- Verifica pratica “Pallavolo, attacco e costruzione livello base”
- Verifica pratica “Pallavolo, battuta e ricezione livello medio”
- 2 Verifiche scritte

Torino 15 Maggio 2018

L’Insegnante

Gli allievi

**MATERIA:** TECNICA PROFESSIONALE      **INSEGNANTE:** MARCELLA ROSEO

**TESTO IN ADOZIONE:** Giorgio Fioravanti, *Il manuale del grafico*, Zanichelli

### 5.1 Obiettivi specifici

- raggiungere una autonomia progettuale
- saper elaborare testi e immagini
- conoscere i principali software finalizzati al DTP
- conoscere i principi delle tecnologie di stampa, sia su macchinari digitali che tipografici tradizionali

### 5.2 Contenuti essenziali

Progettazione e realizzazione di elaborati vari come:  
 logotipi,  
 manifesti,  
 locandine,  
 pieghevoli,  
 inserzioni su giornali,  
 cartoline.

Elaborazioni multimediali soprattutto nel momento della stesura della Tesina finalizzata all’esame di stato.

## Esercitazioni svolte

- Elaborazione di foto per l'**immagine guida** dell'edizione 2017 di **Ars Captiva** sul tema **DE\_LOCAZIONI**. Concorso tra due Istituti di indirizzo grafico della città.
- **Stendardo** di **Ars Captiva** con tema De\_locazioni. Concorso interno all'Istituto.
- Prova d'Esame di Stato 2017. **INSIEME SI PUÒ**. Realizzazione di un flyer per pubblicizzare il crowdfunding per la realizzazione di un parco giochi in un'area abbandonata di un quartiere di una metropoli del nord d'Italia.
- Prova di Esame di stato 2016. Annuncio pubblicitario a mezzo stampa di conserve e passate di pomodori coltivati in terreni sottratti alle mafie: **POM POM BIO**, il pomodoro della salute.
- Logotipo/marchio **IPSE COM** per la Rete Nazionale degli Istituti Professionali dei Servizi Commerciali.
- Annuncio promozionale a mezzo stampa per l'azienda di distribuzione domestica di energia elettrica e gas denominata **GREEN SERVICE**.
- Realizzazione di un biglietto di auguri per il Natale 2017.
- Simulazione seconda prova d'Esame di Stato. Campagna di sensibilizzazione attraverso un Manifesto e una affissione su fiancata dei bus promossa dal Comune di Torino per una **MOBILITÀ SOSTENIBILE** per incentivare l'uso della bicicletta, di Enjoy, Car2go e Bluetorino.
- Manifesto per concorso internazionale PosterHeroes. **SHAPING THE FUTURE**. Il futuro dipende da noi e da ciò che facciamo e faremo, dai nostri pensieri e desideri, dalle nostre speranze e timori.
- Concorso per la personalizzazione di un **AUTO MINI** promosso dalla concessionaria Autocrocetta e dal Comitato Creo di Ars Captiva dal tema "Viaggiare rispettando l'ambiente".
- Realizzazione di un poster con inserimento eventuale di un personaggio o di una mascotte per incentivare la **SICUREZZA E LEGALITÀ SUL LAVORO NEI CANTIERI EDILI**.
- **Locandina istituzionale** per l'apertura della nuova sede della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo al **MATADERO** di Madrid.
- **Locandina personalizzata** ispirata ad un artista a scelta per l'apertura della nuova sede della Fondazione Re Rebaudengo al **MATADERO** di Madrid.

- Manifesto, pieghevole e biglietto di ingresso per una mostra sul **FUTURISMO** alla Galleria d'Arte Moderna di Torino.
- Simulazione seconda prova d'Esame di Stato. Manifesto sulla prevenzione degli incendi boschivi. **IL BOSCO E' DI TUTTI. DIFENDIAMOLO.**

### 5.3 Metodo di lavoro

L'attività didattica è stata svolta per moduli, privilegiando la lezione frontale e il lavoro individuale.

Durante le lezioni frontali è stato costante, l'utilizzo di supporti informatici previo percorso progettuale a mano libera attraverso l'elaborazione di bozzetti.

Le verifiche sono state effettuate nel corso dell'anno attraverso prove pratiche realizzate nel laboratorio di computer grafica e discussioni orali inerenti gli elaborati prodotti

### 5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno.

Torino, 15 maggio 2018

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI

Prof.ssa Marcella Roseo

**DISCIPLINA:**TECNICHE DI COMUNICAZIONE **DOCENTE:**Oliviero MOSCONI

**TESTO IN ADOZIONE:**TECNICHE DI COMUNICAZIONE – Cammisa, Tournour, Viron. Per il secondo biennio e il quinto anno. Ed.Scuola e Azienda, ISBN: 978-88-247-3808-8.

**5.1 Obiettivi specifici:** vedi competenze di seguito elencate

**5.2 Contenuti essenziali:** vedi elenco unità e indicazioni su conoscenze e abilità, di seguito elencate.

#### Classi quinte, programma di Tecniche di comunicazione

##### UD9 - Il Direct marketing.

Obiettivi del marketing di relazione	212
Gli strumenti del Direct marketing	216
Il database	218
Il telemarketing	220
La misurabilità del DM e la campagna del DM	224
Il Customer Relationship Management	228

##### UD10 - Comunicare con gli eventi.

Cosa s'intende per evento?	236
La pianificazione	242

Scegliere la sede dell'evento e promuoverlo 246

**UD11 - Instaurare rapporti con i media: attività dell'uff.stampa.**

Pubbliche relazioni	256
Il comunicato stampa	262
La cartella stampa e il materiale fotografico	268
Il monitoraggio delle uscite	272
La rassegna stampa	276
Speciali giornalistici: Servizi "indotti" e publiredazionali	278

**UD12 - Criteri per definire e progettare campagne pubblicitarie.**

La costruzione dell'immagine aziendale	288
Il marchio e la marca, perché e come crearli	290
Come impostare una campagna pubblicitaria	294
Le idee: come nascono e come si sviluppano	298
Le parti dell'annuncio pubblicitario	302
La scelta dei mezzi di comunicazione	306
La social integration della reputazione di marca	310
Social media metric: la forza del brand sulla rete	314

**MODULI PREVISTI PER LE CLASSI QUINTE**

<b>U.D.9 - Il Direct Marketing, dapag. 210 a pag. 228</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customersatisfaction	Gli obiettivi del marketing di relazione. Gli strumenti utilizzati nel direct marketing. Il database e le sue funzioni. Le caratteristiche del telemarketing. Gli strumenti di monitoraggio del direct marketing. Le peculiarità del CRM.	Individuare le caratteristiche del marketing di relazione. Individuare e selezionare gli strumenti del direct marketing. Individuare le caratteristiche del database. Individuare le caratteristiche del telemarketing. Applicare la redemption per valutare i risultati del direct marketing. Individuare le

		caratteristiche del CRM.
<b>U.D. 10 - Comunicare con gli eventi, da pag. 236 a pag. 246</b>		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customersatisfaction.	L'evento. La pianificazione. La scelta della sede. La promozione dell'evento.	Riconoscere e distinguere gli eventi esterni ed interni all'impresa. Individuare gli elementi della pianificazione. Selezionare i luoghi in base alla tipologia dell'evento. Individuare le voci di spesa. Realizzare un evento.
<b>U.D. 11 - Instaurare i rapporti con i media: l'attività dell'ufficio stampa, da pag. 254 a pag. 279</b>		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	L'attività dell'ufficio PR. Il comunicato stampa. Gli elementi che compongono una cartella stampa. Il monitoraggio delle uscite. La rassegna stampa. Gli speciali giornalistici e i pubbliredazionali.	Riconoscere e individuare l'attività dell'ufficio PR. Riconoscere gli elementi distintivi di un comunicato stampa. Stilare un comunicato stampa. Riconoscere le parti di una cartella stampa. Predisporre una cartella stampa. Sapere monitorare le uscite. Individuare le differenze tra gli speciali giornalistici e i pubbliredazionali.
<b>U.D.12 - Criteri per definire e progettare campagne pubblicitarie, da pag. 286 a pag. 314</b>		

Competenze	Conoscenze	Abilità
Partecipare ad attività dell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari.	La marca. Il marchio. La campagna pubblicitaria. Le parti dell'annuncio pubblicitario. I mezzi di comunicazione da utilizzare. La reputazione di marca sul Web. Le metriche di misurazione della marca utilizzate nei social media.	Riconoscere e individuare le differenze tra marchio e marca. Individuare e selezionare gli elementi di una campagna pubblicitaria. Individuare e selezionare le parti dell'annuncio pubblicitario. Scegliere i media più adatti alla campagna pubblicitaria. Individuare le social media metric.

**5.3 Metodo di lavoro:** lezione frontale, utilizzo del testo, integrazioni con esempi dal mondo del lavoro.

#### **5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno**

Torino, 15 maggio 2018.

L'insegnante

Gli studenti

**Insegnante Prof.ssa Michela Zegna**

#### **MATERIA Religione**

**5.1 Obiettivi specifici :** Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

Gli allievi hanno dimostrato interesse negli argomenti proposti, partecipativi e rielaborano i contenuti collegandosi ancora con alcune difficoltà con le discipline umanistiche ed altre corrispondenti alle tematiche in questione. L'applicazione allo studio è stata soddisfacente. Educati e rispettosi anche l'alunno Ispas si è sempre dimostrato, diligente, partecipativo e costruttivo nelle tematiche proposte. Gli obiettivi sono stati raggiunti.

#### **5.2 Contenuti essenziali**

**Modulo**

Classe **Quinta** sez. C

**Unità**

Cenni storici origini	Halloween,i Celti, i Santi
Origini Etimologiche	Halloween
Il Vangelo	tema pasquale ( Parusia) ( Valdese e Protestante)
Ermeneutica	Vari nomi attribuiti a Dio/Gesù Antico Nuovo Testamento Jesus Cristi
Etimologia	Palestina, Giudea, Israelita, Ebreo, Mesopotamia
Vari nomi territorio di Palestina loro significato	
Origini e significato etimologico teologico	Il Natale, l'Epifania, i loro simboli i colori l'Avvento
Origine e significato etimologico	Il Carnevale
Significato letterario. Teologico sociologici,antropologici.psicologici	Rito e Ritualità, pensieri:
Ermeneutica	Passi evangelici di Mt e Lc sulla Pasqua
Distinzione	Vangeli e Vangeli Apocrifi
Significato teologico	Amore Agape
Il Bene e il Male	Vangelo S.Giovanni
Definizione	Giubileo
Definizione	I Concili Sinodo Giubileo
Che cosa sono	Shoah e Semitismo
Varie espressioni della	Fede
Cenni essenziali	S. Francesco e il suo Ordine Cantico delle Creature San Valentino
Cenni storici e genesi	Prima Seconda Guerra Mondiale. La fede nella
Causa effetto	
società	Gabriele D'Annunzio e G, Pascoli collocati nel loro
Pensiero religioso	
tempo	
A confronto	Cristianesimo e Buddismo
In oriente e in occidente	Ruolo della donna nella vita sociale soprattutto in ambiente islamico
“ Considerazioni “	Festa della Donna
Origini e storia	Festa della mamma
Origini storia	La società e il prossimo nel mondo odierno
I valori umani	

### 5.3 Metodi e strumenti di lavoro

Lezioni parzialmente frontali, parte del lavoro è stato di gruppo con consultazione di altri testi ed utilizzo di internet.

### 5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

**E' una disciplina orale per cui non sono previste verifiche, tuttavia ci si è aiutati con libro di testo, fotocopie, consultazione di altri testi, mezzi multimediali per ricerche, relazioni**

Torino 15 Maggio 2018

