



## **Istituto Professionale Statale per i Servizi della Pubblicità - Torino**

**INDIRIZZO  
ARTICOLAZIONE  
OPZIONE**

### **ESAME DI STATO**

#### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V H**

**Anno scolastico 2017-18**

#### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il tecnico della fotografia artistica e pubblicitaria è in grado di elaborare organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione fotografica integrata.

- \_ Decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la realtà socio-economica;
- \_ Conoscere tecnologie delle produzioni tradizionali e moderne;
- \_ Coniugare gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali;
- \_ Ordinare gli strumenti della comunicazione e produrre immagini che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

#### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è formata da 15 allievi di cui 11 femmine e 4 maschi e tra questi 4 DSA ed 1 HC.

La frequenza risulta abbastanza regolare per quasi tutti gli allievi.

Dal punto di vista umano e relazionale la classe ha seguito un percorso di crescita e di collaborazione reciproca, dimostrando di essere in grado di sviluppare rapporti sociali positivi.

Anche se non vi sono stati particolari problemi di tipo disciplinare ed i rapporti con gli insegnanti sono stati abbastanza buoni, la partecipazione e l'interesse sono stati variabili a seconda degli allievi, delle discipline e del periodo.

In alcune discipline l'interesse è stato buono e con l'avvicinarsi dell'esame è emerso un maggiore senso di responsabilità. Da segnalare un buon comportamento mostrato, anche a livello di partecipazione e interesse, in alcune uscite didattiche, nonché l'impegno di alcuni studenti della classe nel progetto con l'Università di Torino e della classe al Salone Internazionale del Libro. Rispetto all'anno scolastico precedente parte del Consiglio di Classe ha rilevato un calo nell'interesse e nella frequenza, fatto che è andato a sanarsi con l'approssimarsi dell'esame. Alcuni allievi hanno avuto dei problemi nell'organizzazione del proprio lavoro.

Il livello generale appare medio, gli allievi con buone capacità affrontano gli impegni in modo serio e costante; gli altri, pur cercando di essere capaci, hanno ancora problemi nel metodo di studio (privilegiando in alcune materie quello a memoria) e nelle capacità espressive in generale anche in relazione all'uso dei linguaggi specifici, così da essere ancora carenti nell'autonomia, nella capacità di fare collegamenti, nella sintesi e nella rielaborazione. Il rendimento è diversificato a seconda delle situazioni. In generale è tra il sufficiente ed il discreto. Si segnalano comunque alcuni allievi che presentano ancora delle difficoltà in qualche disciplina.

### 3. ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE

#### 3.1 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

(esclusi non promossi e ritirati)

studenti con voto materia	fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
italiano		8	7	
storia	5	9	1	
economia aziendale		6	4	
inglese	3	6	6	
francese				
matematica	3	8	6	
storia delle arti applicate	11	4		
scienze motorie	4	8	3	

#### 3.2 Attività extracurricolari/ Progetti inter e pluridisciplinari/ Concorsi (visite e viaggi di istruzione/scambi, conferenze, mostre, seminari, spettacoli e concerti, ecc.)

In tutto il corso dell'anno scolastico la classe ha potuto fruire di iniziative promosse da Enti esterni e dallo stesso Istituto, visitare mostre, partecipare a visite, nonché aderire a Concorsi su temi di natura sociale e pubblica. Le diverse attività si sono svolte con interesse e partecipazione. Nello specifico :

.....

#### 3.3 Alternanza Scuola Lavoro: progetti, convenzioni, tempi di realizzazione

Anno scolastico	Progetto	Convenzione	Tempi
Classe terza			
Classe quarta		Sal.Int.del Libro	46
Classe quinta		Sal.Int.del Libro	46

#### 3.4 Tempi del percorso formativo

Disciplina	ore previste	ore svolte	Disciplina	ore previste	ore svolte
Lingua e letteratura italiana	132	135	Storia arti applicate	66	62
Storia	66	63	IRC	33	30
Tec. distribuzione e marketing	99	88	Disegno Artistico e Professionale	99	81
Matematica	99	75	Tecnologie e tecniche della comunicazione multimediale (Progettazione)	132	112

<b>Scienze motorie</b>	<b>66</b>	<b>58</b>			
<b>Tecnologie e tecniche della comunicazione multimediale (tecnologia applicate)</b>	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni</b>	<b>99</b>	<b>78</b>

#### 4. VERIFICHE E VALUTAZIONE

##### 4.1 Criteri adottati dal Consiglio di Classe

(in relazione alle fasi del processo educativo, alla tipologia delle prove, al livello di sufficienza)

La valutazione quadrimestrale e finale -valutazione sommativa, si concretizza con l'attribuzione di un voto, espresso per ogni singola disciplina. La definizione del voto che deve essere espressione di tutti i fattori che concorrono alla sua determinazione, fattori che qui indichiamo:

- L'acquisizione dei contenuti disciplinari
- L'acquisizione delle competenze
- Uso del linguaggio
- La progressione nell'apprendimento
- L'impegno
- La partecipazione alle attività didattiche e complementari

##### Tabella di valutazione

VOTO	DESCRITTORI
1-3	Non conosce gli argomenti Non è in grado di procedere alle applicazioni Rifiuta l'interrogazione, lo svolgimento del compito, il dialogo educativo Non partecipa Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
4	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria Anche se guidato, rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni Si esprime commettendo errori che inficiano la comunicazione Lavora in modo discontinuo e selettivo Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
5	Ha una conoscenza parziale Non sa in genere applicare le conoscenze in situazioni omologhe Acquisisce le conoscenze in modo prevalentemente mnemonico Si esprime con un linguaggio scorretto e impreciso Partecipa in modo discontinuo e poco attivo Lavora saltuariamente Mostra progresso nell'apprendimento in situazioni isolate
6	Ha una conoscenza essenziale Sa in genere applicare le conoscenze in situazioni omologhe Acquisisce le conoscenze in modo memonico Si esprime con un linguaggio poco corretto

	Partecipa in modo interessato ma poco attivo Lavora in modo non sempre regolare e poco approfondito Mostra nel complesso un minimo progresso nell'apprendimento
7	Ha una conoscenza abbastanza sicura se guidato Sa applicare le conoscenze in situazioni omologhe Si esprime con un linguaggio chiaro commettendo errori che non inficiano la comunicazione Partecipa in modo attivo Lavora in modo costante Mostra un progressivo apprendimento
8	Ha una conoscenza abbastanza sicura Rielabora in modo personale le conoscenze Sa applicare le conoscenze in contesti nuovi Ha padronanza della lingua scritta e parlata Partecipa attivamente e si impegna in modo costante
9- 10	Ha una conoscenza completa Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale dimostrando spirito critico e creativo Si esprime con un linguaggio appropriato Partecipa in modo critico e creativo Lavora in modo costante, autonomo e responsabile

### Misurazione per impegno, partecipazione, conoscenze, abilità.

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità
1-3	Nulla	Nulla o quasi nulla	Frammentarie e gravemente lacunose: non riesce ad orientarsi anche se stimolato e/o guidato	Non applica le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi anche se guidato; compie gravi errori.
4	Molto scarso	Occasionale	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con gravi errori; non compie analisi; si esprime in modo scorretto ed improprio
5	Incostante	Solo se sollecitato	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con alcuni errori. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.

6	Non sempre costante	Attenta ma non sempre attiva	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
7	Costante	Attenta e costruttiva negli interventi	Complete e, se guidato, approfondite	Applica autonomamente le conoscenze, senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.
8	Costante ed autonomo	Attenta, autonoma, propositiva	Omogenee, approfondite ed organiche	Rielabora, in maniera autonoma e personale, le conoscenze e le applica con sicurezza individuando, più soluzioni. Si esprime in modo appropriato e con fluidità
9-10	Costante ed autonomo anche nelle attività extra-curricolari	Attenta, autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	Ampie e approfondite anche da ricerche autonome	Rielabora autonomamente e criticamente le conoscenze, organizza collegamenti interdisciplinari, compie analisi e sintesi argomentate, in maniera originale e creativa

#### 4.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno per tipologia

<b>materia</b>	<b>numero e tipologia delle verifiche (vedi nota)</b>
<b>Storia arti applicate</b>	<b>4a+2t (simulazioni b+c)</b>
<b>Lettere</b>	<b>4b+4t (simulazioni prima prova)</b>
<b>Storia</b>	<b>5b+1t (simulazione b+c)</b>
<b>Tec. distribuzione e marketing</b>	<b>3t+4a (simulazioni b+c)</b>
<b>Matematica</b>	<b>4q (simulazione b+c)</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>N2 scritte tipologia I),M),6 pratiche</b>



### 4.3 Criteri della progettazione e della valutazione delle prove integrate

(in allegato esemplificazioni di simulazione della terza prova e relative griglie di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E GIUDIZIO SINTETICO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN QUINDICESIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Totale mancanza di contenuti</li> </ul>	Inclassificabile / 0	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assenza delle conoscenze</li> <li>▪ Mancato riconoscimento dei dati</li> <li>▪ Gravi scorrettezze espressive</li> </ul>	1-2 totalmente carente	1-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grave frammentarietà delle conoscenze</li> <li>▪ Confusione nel recepire e riconoscere i dati</li> <li>▪ Gravi scorrettezze espressive</li> </ul>	3 gravemente carente	4-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza isolata dei contenuti</li> <li>▪ Incapacità di riconoscere i dati</li> <li>▪ Utilizzo scorretto del lessico</li> </ul>	4 gravemente insufficiente	6-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza frammentaria dei contenuti</li> <li>▪ Incapacità di analisi e di organizzazione delle conoscenze</li> <li>▪ Incapacità ad usare il lessico specifico ed utilizzo di termini generici</li> </ul>	5 insufficiente	8-9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza elementare dei contenuti</li> <li>▪ Capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati acquisiti</li> <li>▪ Capacità di esprimersi in modo corretto; con incertezza nei codici specifici</li> </ul>	6 sufficiente	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti essenziali</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze in ambiti specifici</li> <li>▪ Capacità di compiere analisi correlando con linearità i dati acquisiti</li> <li>▪ Capacità di sapersi esprimere in modo corretto; ed utilizzando dei codici specifici nelle componenti essenziali</li> </ul>	7 discreto	11-12
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte</li> <li>▪ Capacità di analisi coerente e rielaborazioni logiche</li> <li>▪ Capacità di sapersi esprimere in modo controllato e vario nei codici specifici</li> </ul>	8 buono	13
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte con più moduli interpretativi</li> <li>▪ Capacità di analisi ampia e di valutazioni coerenti ed argomentate</li> <li>▪ Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato ed appropriato</li> </ul>	9 ottimo	14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati storicamente e criticamente</li> <li>▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte con più moduli interpretativi ed applicativi</li> <li>▪ Capacità di analisi autonoma ed elaborazione di sintesi e di valutazioni personali e critiche</li> <li>▪ Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato, appropriato, flessibile ed originale</li> </ul>	10 ottimo	15

#### 4.4 Quadro riassuntivo delle prove scritte effettuate secondo le tipologie previste per la terza prova d'esame

materia (numero prove)	a partire da un testo di riferimento	trattazione sintetica di argomenti	quesiti a risposta singola	quesiti a scelta multipla	problemi a soluzione rapida	casi pratici e professionali	Tipologia mista b+c
Storia arti applicate							2
Storia							1
Tec. distribuzione e marketing							2
Matematica							1
Scienze motorie							1
Disegno Artistico e Professionale							1

#### 4.5 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico/formativo

(frequenza, motivazione e interesse, andamento, risultati conseguiti, eventuale credito per altro motivo)

Per accedere alla fascia superiore della banda di oscillazione determinata dalla media complessiva dei voti, il consiglio di classe deve attestare la presenza di almeno **due** criteri evidenziati tra i quattro proposti:

1. Media (M) complessiva dei voti superiore di 0,5 del voto intero ottenuto.
2. Assiduità nella frequenza scolastica unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
3. Certificazione di crediti formativi con l'attestazione circa l'attività, i tempi, la partecipazione e la valutazione finale.
4. Frequenza con profitto, impegno e interesse con giudizio uguale o maggiore BUONO all'ora di Irc o di Attività Alternativa alla religione.

Agli studenti che abbiano ottenuto una valutazione di sufficienza per voto di consiglio sarà attribuita la fascia minima della banda di oscillazione

Il Credito scolastico è assegnato dai rispettivi Consigli di Classe nel corso dello scrutinio finale secondo la seguente tabella:

M Media dei voti	Credito assegnato A.S.2015/16	Credito assegnato A.S. 2016/2017	Credito da assegnare A.S. 2017/2018
M $\geq$ 6	3-4	3-4	4-5
6 < M $\leq$ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M $\leq$ 8	5-6	5-6	6-7



$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

**Materia:** Lingua e Letteratura italiana

**Insegnante:** Consolata Lusso

### 5.1 Obiettivi specifici

**Competenze:** Individuare gli Autori e gli argomenti in modo diacronico e sincronico con l'uso di un linguaggio appropriato.

**Conoscenze:** Dar prova di conoscere gli argomenti trattati: scrittori e loro opere

**Capacità:** Capacità di lavoro autonomo, di mettere in relazione opere e fatti, di critica, di sintesi, d'interpretazione, di lavoro autonomo con l'uso di un'espressione corretta

### 5.2 Contenuti essenziali

- L'età del Positivismo
- Il Verismo
  - G. Verga: vita e opere
    - "I Malavoglia", trama
    - "Mastro don Gesualdo", trama.
  - La Scapigliatura.
  - Il Decadentismo:
    - G. Pascoli: vita e opere
      - Myricae: "Temporale"
      - "Il lampo"
      - "X agosto"
      - Il Fanciullino
      - Canti di Castelvecchio: "Gelsomino notturno"
    - G.D'Annunzio: vita e opere
      - Romanzi: "Il piacere", trama
      - Le Laudi: "La sera fiesolana"
      - "La pioggia nel pineto"
- La Letteratura nel primo 900 in Italia
  - Il Futurismo:
    - F.M. Marinetti: vita e opere
      - Manifesto futurista
      - "Zung Tumb Tumb"
  - Crepuscolarismo:
    - G. Gozzano: vita e opere
      - I Colloqui: "La signorina Felicità ovvero la felicità"
  - Il Modernismo:
    - L. Pirandello: vita e opere
      - "Il fu Mattia Pascal", trama
      - "Così è (se vi pare)", trama
      - "Uno, nessuno, centomila"

“Sei personaggi in cerca di autore”  
“L’umorismo”

I.Svevo: vita e opere

“La coscienza di Zeno”, trama

- L’Ermetismo:

G.Ungaretti: vita e opere

L’Allegria: “Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“I Fiumi”

“San Martino al Carso”

“Mattina

“Soldati”

E.Montale: vita e opere:

Ossi di seppia: “I limoni”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

U.Saba: vita e opere

Il canzoniere: “A mia moglie”

### 5.3 Metodi e strumenti di lavoro:

Metodi d’insegnamento: lezione frontale, spiegazione dei testi con analisi

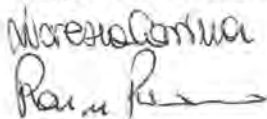
Strumenti di lavoro: libro di testo

Strumenti di verifica: interrogazioni scritte individuali ed interventi di classe;  
compiti scritti presi dalle prove degli esami di Stato degli Anni Scolastici  
passati.

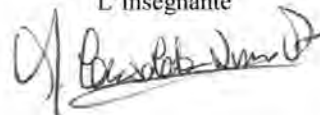
**Testo in adozione:** M. Sambugar-G.Salà – „Letteratura Viva“ – vol.3 – LA NUOVA ITALIA

Torino, 15 maggio 2018

I rappresentanti di Classe



L’Insegnante



## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

**Materia:** Storia

**Insegnante:** Consolata Lusso

### 5.1 Obiettivi specifici

**Competenze:** Individuare le varie fasi storiche in modo diacronico e sincronico con uso di termini Appropriati

**Conoscenze:** Dare prova di conoscere gli avvenimenti e le loro motivazioni

**Capacità:** Capacità di mettere in relazione gli avvenimenti, di critica, di sintesi, di interpretazione.

### 5.2 Contenuti specifici:

L'Europa e il Mondo nel primo 900

- Il primo 900
- L'Italia di Giolitti
- La Prima Guerra Mondiale

Totalitarismi e democrazie in conflitto:

- Il comunismo in Unione Sovietica
- Il fascismo in Italia
- Il nazismo in Germania
- La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali
- La Seconda Guerra Mondiale

Il mondo diviso dalla guerra fredda

- La guerra fredda

### 5.3 Metodo e strumenti di lavoro:

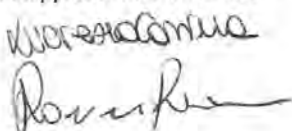
- Metodi d'insegnamento: lezione frontale, discussioni.
- Strumenti di lavoro: libro di testo, visione di documentari
- Strumenti di verifica: interrogazioni scritte ed interventi orali.

### 5.4 In allegato esemplificazioni di interrogazioni effettuate durante l'anno scolastico

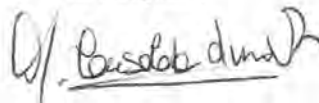
**Testo in adozione:** M.Onnis-L.Crippa – „Orizzonti dell'uomo“ – vol.3 – LOESCHER

Torino, 15 maggio 2018

I Rappresentanti di Classe



L'Insegnante



## 5. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

**Materia:** Storia delle Arti Applicate

**Insegnante:** Emilia Oliveri

**Testo in adozione:** Cricco-Di Teodoro – “Itinerario nell’arte” – vol. 3 – Zanichelli

### 5.1 Obiettivi specifici

Competenze: leggere, descrivere, analizzare le opere trattate; inserire il prodotto artistico nel tempo e nello spazio.

Conoscenze: conoscere contesto artistico; conoscere artisti; conoscere opere.

Capacità: sapere sintetizzare le informazioni in modo coerente; sapere organizzare, articolare e rielaborare i contenuti in modo autonomo e personale.

### 5.2 Contenuti essenziali

#### IL NEOCLASSICISMO

- Canova: Amore e Psiche – Ebe – Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria
- J.L. David: Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat

#### IL ROMANTICISMO

- T. Géricault: La zattera della Medusa – Ritratti di alienati
- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- F. Hayez: Pensiero malinconico – Il bacio

#### IL REALISMO

- G. Courbet: Gli spaccapietre – L’atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna

#### L’IMPRESSIONISMO

- E. Manet: Colazione sull’erba – Olympia – Il bar delle Folies Bergère
- Monet: Impressione, sole nascente – La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro - Lo stagno delle ninfee
- E. Degas: La lezione di ballo – L’assenzio
- P.A. Renoir: Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri

#### IL POSTIMPRESSIONISMO

- P. Gauguin: Il Cristo giallo – Come sei gelosa? – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: I mangiatori di patate – Il ponte di Langlois – Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi
- H. Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

#### L’ART NOUVEAU

- G. Klimt e la Secessione di Vienna: Giuditta I – Ritratto di Adele Bloch-Bauer I – Danae – La culla

### I FAUVES

- H. Matisse: Donna con cappello – La stanza rossa – La danza

### L'ESPRESSIONISMO

- E. Munch: La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann – Il grido - Pubertà

### IL CUBISMO

- P. Picasso: Poveri in riva al mare - Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata - Guernica

### IL FUTURISMO

- U. Boccioni: La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio

### IL DADA

- H. Harp: Ritratto di Tristan Tzara
- M. Duchamp: Fontana – L.H.O.O.Q.
- M. Ray: Cadeau – Le violon d'Ingres

### IL SURREALISMO

- J. Miró: Il carnevale di Arlecchino – Pittura – Blu I, II, III
- S. Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

### L'ASTRATTISMO

- W. Kandinskij: Il cavaliere azzurro – Senza titolo – Composizione VI – Alcuni cerchi

### L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

LA POP-ART: R. Lichtenstein e A. Warhol

#### 5.3 Metodo e strumenti di lavoro

Metodi d'insegnamento: lezioni frontali e interattive, discussioni collettive, lettura e analisi opere.

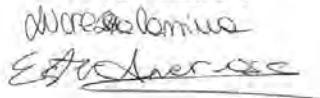
Strumenti di lavoro: libro di testo, visite guidate mostre.

Strumenti di verifica: verifiche orali individualizzate, verifiche scritte, esercitazioni.

#### 5.4 In allegato esempi di prove utilizzate durante l'anno

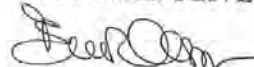
Torino, 15 maggio 2018

GLI STUDENTI



IL DOCENTE

Prof.ssa Emilia OLIVERI



**DISCIPLINA: INGLESE**

**CLASSE: 5H**

**DOCENTE: GAIA GALANO**

### ***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

La classe, grazie anche al numero ridotto di alunni, si è dimostrata partecipe e costante nel lavoro scolastico, nonostante buona parte di essi avesse mostrato delle lacune pregresse, soprattutto per quanto riguarda le strutture morfosintattiche e la produzione orale. Si è riusciti tuttavia a raggiungere un quadro soddisfacente nelle competenze richieste.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI e PROFITTO**

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, *sufficientemente raggiunti* ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione, rispetto alle seguenti competenze:

- Saper riconoscere le informazioni essenziali di un brano letterario, sulla civiltà dei paesi di lingua inglese o relativo all'area professionale (quindi inerente alla fotografia) e su di esso svolgere esercizi di comprensione. Saperlo esporre.
- Saper individuare e descrivere le componenti fondamentali di un apparecchio fotografico.
- Saper comprendere ed esporre i contenuti salienti di un film in lingua.
- Saper riconoscere e descrivere le principali tecniche fotografiche attraverso l'analisi di specifiche immagini.
- Saper descrivere una fotografia valutandone l'aspetto estetico e le implicazioni etiche, non tralasciando altresì di esprimere un proprio giudizio personale.
- Saper esporre gli aspetti salienti della storia della fotografia.
- Conoscere e sapere parlare di alcune opere della letteratura inglese e americana attraverso la loro trasposizione cinematografica.
- Acquisire la terminologia base del proprio linguaggio settoriale.
- Saper scrivere il proprio curriculum e parlare delle proprie competenze.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato corrispondente alle aspettative.

**PROGRAMMA** (in riferimento alle abilità da raggiungere nell'anno scolastico e alle sequenze di apprendimento)

Revision and practice – grammar B2: present tenses, past tenses, future tenses, passive voice, phrasal verbs, collocations and idioms related to photography.

- Revision and practice: Module 2 pag.80 Reading: Pop Art + CLIL activity: Module 3 American Art.
- Module 5: Advertising in the digital age – Unit 1: pag.160 - traditional media and new media.
- Digital and analogue photography – pag.164.
- The new dimension of Web 2.0 – pag.168.
- Using hashtags – pag.170.
- Advantages and disadvantages of new media – pag.172.
- Unit 2: the Internet and its history – Who invented the computer – pag.176.
- A cool case: Apple inc.pag.180
- Unit 3: On line Advertising and E-commerce pag.192.
- Find your own job – pag.202.
- Revision and practice: pag.206 Connectors
- Module 6: Visual Arts – Unit 1: The history behind the pictures – pag.216
- Eadweard Muybridge – pag.218
- Photojournalism and its heroes – pag.220.
- Slightly out of focus – pag.224.
- The Mexican Suitcase – pag.227.
- When photographs make things happen – pag.228
- Documenting the bitter years – pag.230.
- Who did it? Pag. 233.
- Unit 2: The Seventh art – pag.234
- What is a logline – pag.236.
- Writing compelling screenplays – pag.238.
- What a director of photography does – pag.240.
- Analisi di fotografie e correnti fotografiche con approfondimenti e ricerche personali, descrizione



scritta e orale di un proprio progetto fotografico, stesura di un CV in inglese con analisi del linguaggio tecnico legato alla professione.

- Ascolto e/ o visione di film in lingua originale: American Beauty (Sam Mendes, 1999), The Great Gatsby (Baz Luhrmann, 2013), Frida (Julie Taymor, 2002)

## INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Non sono stati necessari interventi individualizzati di recupero.

## SCELTE DIDATTICHE e METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Il metodo ha previsto lo sviluppo di abilità prettamente comunicativo-funzionali attraverso l'utilizzo di materiale cartaceo e audiovisivo, anche con l'utilizzo dei social media ,e, per gli alunni DSA, l'utilizzo degli smartphone e delle misure compensative e dispensative stabilite dai PDP.

## SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi : il libro di testo Saraceno, Pope, Sanità "Images and Messages" ed. EDISCO, materiale cartaceo e materiale audiovisivo in streaming (Netflix, Amazon Prime Video), dizionario bilingue Italiano-Inglese (utilizzato anche durante le prove scritte e le simulazioni di terza prova).

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto dei livelli di partenza e dell'impegno e della partecipazione dimostrati .

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

*2 prove scritte e 2 orali nel primo periodo ( comprensione di un brano con quesiti, questionario grammaticale sui verbi, descrizione di una fotografia, descrizione di un brano tratto dal libro)*

*3 prove scritte e due orali nel secondo periodo (comprensione di un brano con quesiti, descrizione di un progetto fotografico, compilazione del CV in lingua inglese con descrizione orale, simulazioni terza prova d'esame)*


## MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

La comunicazione con le famiglie si è realizzata attraverso i ricevimenti previsti dal calendario scolastico.

Data Torino, 15 maggio 2018

Il/la docente Gaia Galano

FIRMA DOCENTE: 

FIRMA DUE ALLIEVI: 

**MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**  
**INSEGNANTI: EUTIZI MARCO**

### **5.1 Obiettivi specifici**

Competenze: utilizzare in autonomia attrezzature, strumenti e materiali del settore di riferimento; eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati; realizzare campionature e prototipi; operare in ambiente lavorativo simulato secondo procedure e processi specifici di settore; utilizzare software dedicati.

Conoscenze: conoscere il contesto fotografico; conoscere gli stili fotografici; conoscere l'attrezzatura; conoscere i software del settore.

Capacità: sapere organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e personale, secondo tempistiche e metodi determinati; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici

### **5.2 Contenuti essenziali**

- Realizzazione di immagini fotografiche con tema "emozioni"
- Realizzazione di immagini fotografiche con tecnica del lightpainting
- Realizzazione di immagini fotografiche con tema "il lavoro"
- Realizzazione di immagini fotografiche con tema "la donna"
- Realizzazione di immagini fotografiche statiche e dinamiche
- Realizzazione di immagini fotografiche street photography
- Realizzazione di immagini fotografiche B/N
- Realizzazione di immagini fotografiche seguendo le principali regole di composizione
- Reportage: documentazione fotografica di un evento per il progetto "View Conference; lavoro eseguito in parte singolarmente e in parte in gruppo, partendo da un brief, effettuando un prospetto iniziale e infine eseguendo gli scatti e un prospetto finale.
- Realizzazione di immagini fotografiche con tema "la discriminazione" per progetto/concorso "unoAuno".
- Creazione di immagini fotografiche, prendendo ad esempio opere di artisti, realizzate abbinando immagini b/n e spezie per progetto "ViK "
- Still life a tema libero.
- Still life di prodotti cosmetici
- Realizzazione di scatti fotografici per tesina e portfolio fotografico

### **5.3 Metodo di lavoro**

Metodi d'insegnamento: lezioni frontali, discussioni e commenti inerenti ai risultati ottenuti; esercitazioni individuali o di gruppo coordinate dai Docenti; lavori di ricerca; utilizzo di strumenti multimediali.

Strumenti di lavoro:

- Fotocamere digitali

- Monotorce flash con relativi accessori (bank, parabole, nido d'ape)
- Luci continue con parabole ed ombrelli
- Treppiedi, stativi, giraffe
- Pannelli di schiarita (Lastolite, polistirolo, ecc.)
- Esposimetro esterno
- Computer
- Videoproiettore

Strumenti di verifica: assegnazione di lavori di ripresa fotografica, esercitazioni pratiche e verifiche orali sui lavori prodotti.

Torino, 15 maggio 2018

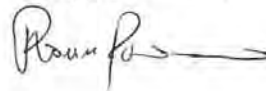
Gli insegnanti

Prof. Eutizi Marco

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Eutizi', with a long horizontal stroke extending to the right.

Gli allievi

~~Marco Eutizi~~

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Piero...', with a long horizontal stroke extending to the right.

**MATERIA:**Tecniche di distribuzione e marketing

**INSEGNANTE:**Angela Scilla

**TESTO IN ADOZIONE:** AA.VV., Con noi in azienda, plus, Secondo Biennio, Le Monnier

### 5.1 Obiettivi specifici

L'alunno deve essere in grado di: individuare la forma giuridica ed organizzativa più appropriata alla tipologia di azienda; comprendere le dinamiche del mercato, conoscere i concorrenti e le strategie più adeguate all'azienda e al prodotto/servizio; conoscere il ruolo del marketing all'interno dell'azienda ed individuare gli elementi e le fasi del piano di marketing; analizzare i vari tipi di prezzo, il ciclo di vita del prodotto, individuare i principali canali di distribuzione e le modalità di promozione commerciale.

### 5.2 Contenuti essenziali

#### Analisi del mercato e della concorrenza

- L'impresa e l'ambiente competitivo
- La segmentazione
- Le strategie di competizione nel segmento
- Modello delle 5 forze di Porter
- La matrice BCG
- L'analisi SWOT
- Il vantaggio competitivo e le strategie di leadership di costo, differenziazione e focalizzazione

#### Il marketing

- Il sottosistema di marketing
- La pianificazione dell'attività di marketing
- Il sistema informativo di marketing
- Il marketing Strategico (tipologie di marketing: web marketing, direct marketing; marketing one to one)

#### Il marketing mix

- La politica di prodotto
- La politica di prezzo
- La politica di distribuzione
- La politica di comunicazione

#### Le società

- Le società di persone: Snc, Sas
- Le società di capitali: SpA, Srl, Srls, Sapa

### 5.3 Metodo di lavoro


Per l'apprendimento si sono utilizzati lezioni frontali, esercitazioni in classe e analisi di casi aziendali. Lo studio individuale è stato sostenuto dal libro di testo e ulteriore materiale predisposto dal docente.

### 5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

Data 15/05/2018

L'Insegnante

Angela Scilla



Gli allievi



## 5 ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

**Materia:** Matematica

**Insegnante:** Noto Carmelo

**Testo in adozione:** Nuova matematica a colori – edizione gialla – leggera – vol. 5 – Petrini

### 5.1 Obiettivi specifici

**Competenze:** Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica, Individuare strategie appropriate per risolvere problemi, Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura

**Conoscenze:** Integrali definiti e indefiniti. Integrali immediati (funzione costante, potenza, esponenziale base e. Integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte.

**Capacità:** Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte. Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi.

### 5.2 Contenuti essenziali

- Integrali definiti e indefiniti.
- Integrali immediati (funzione costante, potenza, esponenziale base e).
- Integrazione per scomposizione.
- Integrazione di funzioni composte.

### 5.3 Metodo e strumenti di lavoro

In generale inizialmente si svolgono lezioni frontali esponendo i concetti fondamentali riferendosi di solito a fenomeni noti agli studenti dall'esperienza quotidiana. Segue dunque se possibile una esperienza di tipo laboratoriale organizzata in classe oppure si propone un lavoro di gruppo per l'applicazione dei concetti oggetto della spiegazione.

La didattica utilizzata terrà sempre presente la situazione reale della classe.

In generale si cercherà di motivare gli studenti con continui richiami e uso alla tecnologia che utilizzano quotidianamente.

### 5.4 In allegato esempi di prove utilizzate durante l'anno


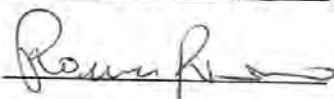
Torino, 15 maggio 2018

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**  
**NELLA CLASSE V H**  
**(anno scolastico 2017/2018)**

- Ripasso sullo studio di funzione, calcolo della derivata di funzioni.
- Integrali definiti e indefiniti
- Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte
- Integrali immediati (funzione costante, potenza)
- Integrali immediati (funzione esponenziale base e).
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni composte
- Calcolare integrali definiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte
- Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree
- Applicare il calcolo integrale al calcolo di volumi

**Torino, 15/05/2018**

**GLI ALUNNI**

**IL PROFESSORE**

Carmelo Noto

**IPS STEINER**  
**Lungo Dora Agrigento 20/A**  
**TORINO**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE: 5 H**

**DOCENTE: FERRANTE SALVATORE**

**PROGRAMMA** (in riferimento alle abilità da raggiungere nell'anno scolastico e alle sequenze di apprendimento)

Potenziamento Fisiologico

- Attività di stimolazione delle grandi funzioni organiche con graduale aumento della durata ed intensità di lavoro.
- Attività per il progressivo miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, destrezza).
- Potenziamento muscolare eseguito a corpo libero o con l'utilizzo di carichi.
- Tecniche dello stretching.
- Esercizi di coordinazione.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Affinamento ed integrazione degli schemi motori precedentemente acquisiti.
- Esercizi ai grandi attrezzi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE; SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Valutazione delle opportunità connesse al lavoro collaborative
- Attività e giochi di squadra, codificati e non, implicanti il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli
- Esecuzioni di percorsi ad ostacoli con applicazione delle abilità apprese.

CONOSCENZA E PRATICA DI ATTIVITA' SPORTIVE

- Fondamentali dell'atletica leggera:
  - corsa
  - salti

Il Consiglio di classe della V sez. H

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana	Lusso Consolata	
Storia	Lusso Consolata	
Tec. distribuzione e marketing	Scilla Angela	
Religione/Alternativa	Barra Ciro	
	Salerno Grazia	
Disegno artistico	Nolè Vita	
Storia delle Arti applicate	Oliveri Emilia	
Scienze motorie e sportive	Ferrante Salvatore	
Matematica	Noto Carmelo	
Lingua straniera (Inglese)	Galano Gaia	
LTT.COM.MM (Laboratorio foto)	Eutizi Marco	
TT.COM.MM (Tecnica applicata)	Mele Matteo	
LTT.COM.MM (progettazione)	Mele Matteo	
Sostegno	Bussi Federica	
Sostegno	Esposito Anna	

Torino, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Cristiana Casaburo