

Istituto Professionale Statale per i Servizi della Pubblicità - Torino

**INDIRIZZO
ARTICOLAZIONE
OPZIONE**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V I

Anno scolastico 2017-18

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il tecnico della fotografia artistica e pubblicitaria è in grado di elaborare organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione fotografica integrata.

- _ Decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la realtà socio-economica;
- _ Conoscere tecnologie delle produzioni tradizionali e moderne;
- _ Coniugare gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali;
- _ Ordinare gli strumenti della comunicazione e produrre immagini che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è di fatto composta da 20 candidati: 6 maschi e 14 femmine. E' presente un candidato certificato HC.

Nonostante l'inserimento nel quarto anno di due studenti provenienti dalla formazione regionale, la classe ha manifestato una rimarchevole capacità di accoglienza ed omologazione, tanto che in alcuni casi sono stati quegli studenti ad arricchire l'ambiente didattico con la loro vivacità intellettuale.

Nessuna contestazione può essere mossa per motivi disciplinari: la classe ha sempre manifestato un comportamento apprezzabile e scarsissimo, per non dire nullo, è stato nel tempo il ricorso dei docenti a richiami e note disciplinari.

La partecipazione al dialogo didattico-educativo non è altrettanto soddisfacente: nel corso del triennio la classe ha dimostrato passività didattica, a volte scarso interesse per le discipline spesso studiate per dovere, in maniera mnemonica, e tendenza a seguire la lezione senza intervenire con osservazioni pertinenti. Le accettabili capacità intellettuali hanno permesso alla classe il raggiungimento di una preparazione di base appena sufficiente per molti candidati e soltanto un ristretto gruppo evidenzia una buona preparazione. Le competenze risultano nel complesso adeguate alle richieste specifiche dell'indirizzo scolastico.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE

3.1 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

(esclusi non promossi e ritirati)

studenti con voto materia	fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
italiano	1	8	11	
storia	7	7	6	
economia aziendale	12	8		
inglese	3	9	8	
Disegno artistico e professionale	1	13	6	
matematica	2	9	9	
storia delle arti applicate	9	8	3	
tec professionali				
tec. comunicazione				
scienze motorie	11	6	3	

3.2 Attività extracurricolari/ Progetti inter e pluridisciplinari/ Concorsi (visite e viaggi di istruzione/scambi, conferenze, mostre, seminari, spettacoli e concerti, ecc.)

In tutto il corso dell'anno scolastico la classe ha potuto fruire di iniziative promosse da Enti esterni e dallo stesso Istituto, visitare mostre, partecipare a visite, nonché aderire a Concorsi su temi di natura sociale e pubblica. Le diverse attività si sono svolte con interesse e partecipazione. Nello specifico : Visita a Madrid con concorso fotografico. Visita al festival della fotografia Etica.

.....

3.3 Alternanza Scuola Lavoro: progetti, convenzioni, tempi di realizzazione

Anno scolastico	Progetto	Convenzione	Tempi
Classe terza	Stage presso aziende		annuale
Classe quarta	Unito		annuale
Classe quinta	Unito, Sandretto, Oda		annuale

3.4 Tempi del percorso formativo

Disciplina	ore previste	ore svolte	Disciplina	ore previste	ore svolte
Progettazione prodotto	122	111	Storia arti applicate	66	67
T.A.M.P	62	70	Alternativa	22	20
Lab.Esercitazioni	76	88	IRC	33	30
Lingua e letteratura italiana	132	123	Tec. distribuzione e marketing	99	81
Storia	66	60	Scienze motorie	66	58

Disegno Artistico e professionale	99	78	Inglese	99	79
--	-----------	-----------	----------------	-----------	-----------

4. VERIFICHE E VALUTAZIONE

4.1 Criteri adottati dal Consiglio di Classe

(in relazione alle fasi del processo educativo, alla tipologia delle prove, al livello di sufficienza)

La valutazione quadrimestrale e finale -valutazione sommativa, si concretizza con l'attribuzione di un voto, espresso per ogni singola disciplina. La definizione del voto che deve essere espressione di tutti i fattori che concorrono alla sua determinazione, fattori che qui indichiamo:

- L'acquisizione dei contenuti disciplinari
- L'acquisizione delle competenze
- Uso del linguaggio
- La progressione nell'apprendimento
- L'impegno
- La partecipazione alle attività didattiche e complementari

Tabella di valutazione

VOTO	DESCRITTORI
1-3	Non conosce gli argomenti Non è in grado di procedere alle applicazioni Rifiuta l'interrogazione, lo svolgimento del compito, il dialogo educativo Non partecipa Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
4	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria Anche se guidato, rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni Si esprime commettendo errori che inficiano la comunicazione Lavora in modo discontinuo e selettivo Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
5	Ha una conoscenza parziale Non sa in genere applicare le conoscenze in situazioni omologhe Acquisisce le conoscenze in modo prevalentemente mnemonico Si esprime con un linguaggio scorretto e impreciso Partecipa in modo discontinuo e poco attivo Lavora saltuariamente Mostra progresso nell'apprendimento in situazioni isolate
6	Ha una conoscenza essenziale Sa in genere applicare le conoscenze in situazioni omologhe Acquisisce le conoscenze in modo memonico Si esprime con un linguaggio poco corretto Partecipa in modo interessato ma poco attivo Lavora n modo non sempre regolare e poco approfondito Mostra nel complesso un minimo progresso nell'apprendimento
7	Ha una conoscenza abbastanza sicura se guidato Sa applicare le conoscenze in situazioni omologhe Si esprime con un linguaggio chiaro commettendo errori che non inficiano la comunicazione

	Partecipa in modo attivo Lavora in modo costante Mostra un progressivo apprendimento
8	Ha una conoscenza abbastanza sicura Rielabora in modo personale le conoscenze Sa applicare le conoscenze in contesti nuovi Ha padronanza della lingua scritta e parlata Partecipa attivamente e si impegna in modo costante
9- 10	Ha una conoscenza completa Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale dimostrando spirito critico e creativo Si esprime con un linguaggio appropriato Partecipa in modo critico e creativo Lavora in modo costante, autonomo e responsabile

Misurazione per impegno, partecipazione, conoscenze, abilità.

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità
1-3	Nulla	Nulla o quasi nulla	Frammentarie e gravemente lacunose: non riesce ad orientarsi anche se stimolato e/o guidato	Non applica le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi anche se guidato; compie gravi errori.
4	Molto scarso	Occasionale	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con gravi errori; non compie analisi; si esprime in modo scorretto ed improprio
5	Incostante	Solo se sollecitato	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con alcuni errori. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.
6	Non sempre costante	Attenta ma non sempre attiva	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
7	Costante	Attenta e costruttiva negli interventi	Complete e, se guidato, approfondite	Applica autonomamente le conoscenze, senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.

8	Costante ed autonomo	Attenta, autonoma, propositiva	Omogenee, approfondite ed organiche	Rielabora, in maniera autonoma e personale, le conoscenze e le applica con sicurezza individuando, più soluzioni. Si esprime in modo appropriato e con fluidità
9-10	Costante ed autonomo anche nelle attività extra-curricolari	Attenta, autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	Ampie e approfondite anche da ricerche autonome	Rielabora autonomamente e criticamente le conoscenze, organizza collegamenti interdisciplinari, compie analisi e sintesi argomentate, in maniera originale e creativa

4.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno per tipologia

materia	numero e tipologia delle verifiche (vedi nota)
Progettazione prodotto	1q, 1a, 2m, 6t (esercitazioni pratiche)
Tec.App.Mat.Proc.Prod.	1s, 2m, 4t (esercitazioni pratiche)
Lab.Esercitazioni	10t (esercitazioni pratiche)
Lingua e letteratura italiana	5t (simulazioni prima prova) -
Storia	1t (simulazione tip. mista b+c) -
Storia arti applicate	4a+1t (simulazione b+c)
Tec. distribuzione e marketing	2t + 1r + 3° (simulazione b+c)
Scienze motorie	2 scritte tipologia I),M),6pratiche
Disegno e Artistico Professionale	g) Ricerca n.1 m) Quesiti a scelta multipla n.2 q) Esercizi n.5 s) Progetto n.1
Inglese	3a + 3t (simulazione b+c) + 4t (b+c)

(nota): Tipologia delle verifiche

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|
| a) Interrogazione | e) Traduzione in lingua straniera | n)Integrazioni/completamenti |
| b) Interrogazione semi-strutturata
con obiettivi predefiniti | f) Dettato | o) Corrispondenze |
| c) Tema | g) Relazione | p) Problema |
| d) Traduzione da lingua
classica/straniera in italiano | h) Analisi di testi | q) Esercizi |
| | i) Saggio breve | r) Analisi di casi |
| | l)Quesiti vero/falso | s) Progetto |
| | m)Quesiti a scelta multipla | t) Altro (specificare) |

4.3 Criteri della progettazione e della valutazione delle prove integrate

(in allegato esemplificazioni di simulazione della terza prova e relative griglie di valutazione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E GIUDIZIO SINTETICO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN QUINDICESIMI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Totale mancanza di contenuti 	Inclassificabile / 0	0
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assenza delle conoscenze ▪ Mancato riconoscimento dei dati ▪ Gravi scorrettezze espressive 	1-2 totalmente carente	1-3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grave frammentarietà delle conoscenze ▪ Confusione nel recepire e riconoscere i dati ▪ Gravi scorrettezze espressive 	3 gravemente carente	4-5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza isolata dei contenuti ▪ Incapacità di riconoscere i dati ▪ Utilizzo scorretto del lessico 	4 gravemente insufficiente	6-7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza frammentaria dei contenuti ▪ Incapacità di analisi e di organizzazione delle conoscenze ▪ Incapacità ad usare il lessico specifico ed utilizzo di termini generici 	5 insufficiente	8-9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza elementare dei contenuti ▪ Capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati acquisiti ▪ Capacità di esprimersi in modo corretto; con incertezza nei codici specifici 	6 sufficiente	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali ▪ Capacità di utilizzare le conoscenze in ambiti specifici ▪ Capacità di compiere analisi correlando con linearità i dati acquisiti ▪ Capacità di sapersi esprimere in modo corretto; ed utilizzando dei codici specifici nelle componenti essenziali 	7 discreto	11-12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici ▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte ▪ Capacità di analisi coerente e rielaborazioni logiche ▪ Capacità di sapersi esprimere in modo controllato e vario nei codici specifici 	8 buono	13
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati ▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte con più moduli interpretativi ▪ Capacità di analisi ampia e di valutazioni coerenti ed argomentate ▪ Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato ed appropriato 	9 ottimo	14
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza piena dei contenuti specifici e contestualizzati storicamente e criticamente ▪ Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte con più moduli interpretativi ed applicativi ▪ Capacità di analisi autonoma ed elaborazione di sintesi e di valutazioni personali e critiche ▪ Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato, appropriato, flessibile ed originale 	10 ottimo	15

4.4 Quadro riassuntivo delle prove scritte effettuate secondo le tipologie previste per la terza prova d'esame

materia (numero prove)	a partire da un testo di riferimento	trattazione sintetica di argomenti	quesiti a risposta singola	quesiti a scelta multipla	problemi a soluzione rapida	casi pratici e professionali	Tipologia mista b+c
storia							1
Storia arti applicate							1
Tec.App.Mat.Proc.Prod.				1			
Tec. distr. e marketing							1
Scienze motorie							1
Disegno Artistico e professionale							2
Inglese							3
Matematica							2

4.5 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico/formativo

(frequenza, motivazione e interesse, andamento, risultati conseguiti, eventuale credito per altro motivo)

Per accedere alla fascia superiore della banda di oscillazione determinata dalla media complessiva dei voti, il consiglio di classe deve attestare la presenza di almeno **due** criteri evidenziati tra i quattro proposti:

1. Media (M) complessiva dei voti superiore di 0,5 del voto intero ottenuto.
2. Assiduità nella frequenza scolastica unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
3. Certificazione di crediti formativi con l'attestazione circa l'attività, i tempi, la partecipazione e la valutazione finale.
4. Frequenza con profitto, impegno e interesse con giudizio uguale o maggiore BUONO all'ora di Irc o di Attività Alternativa alla religione.

Agli studenti che abbiano ottenuto una valutazione di sufficienza per voto di consiglio sarà attribuita la fascia minima della banda di oscillazione

Il Credito scolastico è assegnato dai rispettivi Consigli di Classe nel corso dello scrutinio finale secondo la seguente tabella:

M Media dei voti	Credito assegnato A.S.2015/16	Credito assegnato A.S. 2016/2017	Credito da assegnare A.S. 2017/2018
M \geq 6	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

5. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia: Lingua e letteratura italiana

Insegnante: Pasqualina Coda

Testo in adozione: M. Sambugar – G. Salà “LM letteratura modulare” “Il Novecento” Ed. “La Nuova Italia” Torino,

5.1 Obiettivi specifici

Competenze: Commentare e analizzare testi letterari e non. Collocare i testi nel contesto storico. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti della comunicazione in rete.

Conoscenze: Identificare le tappe della cultura letteraria italiana dagli inizi del ‘900 ad oggi.

Capacità: Saper sintetizzare le informazioni in modo coerente; saper organizzare, articolare e rielaborare i contenuti in modo autonomo e personale.

5.2 Contenuti essenziali

IL DECADENTISMO. Il contesto storico-politico e socio-economico.

Cultura e letteratura – Il Decadentismo – Il romanzo della crisi – Il romanzo estetizzante

Giovanni Pascoli: la vita – le opere – il pensiero e la poetica

Lettura ed analisi del passo “*E’ dentro di noi un fanciullino*” tratto dal saggio “*Il fanciullino*”

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: da “*Myrica*”: “*Lavandare*” – “*X agosto*”

Gabriele D’Annunzio: la vita – le opere – il pensiero e la poetica

Il romanzo “*Il piacere*”: la trama – il personaggio

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: da “*Alcyone*”: “*La pioggia nel pineto*”– “*La sabbia del tempo*”

Luigi Pirandello: la vita – le opere – il pensiero e la poetica

Lettura ed analisi del brano: “*Il sentimento del contrario*” tratto dal saggio “*L’umorismo*”

Lettura ed analisi delle novelle; “*La patente*” - “*La carriola*” tratte da “*Novelle per un anno*”

Il romanzo “*Il fu Mattia Pascal*”: struttura – vicende – temi

Il romanzo “*Uno, nessuno e centomila*”: struttura – vicende – contenuti

Il “teatro nel teatro” o metateatro

Italo Svevo: la vita – le opere – il pensiero e la poetica

Svevo e la psicanalisi di Freud

Il romanzo “*La coscienza di Zeno*”: struttura – contenuto – monologo interiore – inettitudine

Lettura ed analisi dei brani: “*Preambolo*” – “*L’ultima sigaretta*” - “*Un rapporto conflittuale*”

Giuseppe Ungaretti: la vita – le opere – il pensiero e la poetica

La raccolta di liriche “*L’allegria*”: struttura – significato del titolo – temi – innovazioni poetiche

Lettura ed analisi delle seguenti liriche: “*Veglia*” – “*San Martino del Carso*” – “*Soldati*”

LA POESIA ERMETICA ED IL SUO SUPERAMENTO

Salvatore Quasimodo: la vita

Lettura ed analisi delle poesie: “*Uomo del mio tempo*” – “*Alle fronde dei salici*” tratte dalla raccolta “*Giorno dopo giorno*”

Eugenio Montale: la vita, la poetica

Letture ed analisi: *“Meriggiare pallido e assorto”* - *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*

5.3 Metodo e strumenti di lavoro

Metodi d'insegnamento: lezioni frontali e interattive, discussioni collettive, lettura e analisi opere.

Strumenti di lavoro: libro di testo, schemi e appunti del docente.

Strumenti di verifica: verifiche orali individualizzate, verifiche scritte.

5.4 In allegato esempi di prove utilizzate durante l'anno

Torino, 15 maggio 2018

Gli allievi

(firmato in originale)

Il docente

Prof.ssa Pasqualina Coda

(firmato in originale)

5. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia: Storia delle Arti Applicate

Insegnante: Emilia Oliveri

Testo in adozione: Cricco-Di Teodoro – “Itinerario nell’arte” – vol. 3 – Zanichelli

5.1 Obiettivi specifici

Competenze: leggere, descrivere, analizzare le opere trattate; inserire il prodotto artistico nel tempo e nello spazio.

Conoscenze: conoscere contesto artistico; conoscere artisti; conoscere opere.

Capacità: sapere sintetizzare le informazioni in modo coerente; sapere organizzare, articolare e rielaborare i contenuti in modo autonomo e personale.

5.2 Contenuti essenziali

IL NEOCLASSICISMO

- Canova: Amore e Psiche – Ebe – Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria
- J.L. David: Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat

IL ROMANTICISMO

- T. Géricault: La zattera della Medusa – Ritratti di alienati
- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- F. Hayez: Pensiero malinconico – Il bacio

IL REALISMO

- G. Courbet: Gli spaccapietre – L’atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna

L’IMPRESSIONISMO

- E. Manet: Colazione sull’erba – Olympia – Il bar delle Folies Bergère
- Monet: Impressione, sole nascente – La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro - Lo stagno delle ninfee
- E. Degas: La lezione di ballo – L’assenzio
- P.A. Renoir: Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri

IL POSTIMPRESSIONISMO

- P. Gauguin: Il Cristo giallo – Come sei gelosa? – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: I mangiatori di patate – Il ponte di Langlois – Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi
- H. Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

L’ART NOUVEAU

- G. Klimt e la Secessione di Vienna: Giuditta I – Ritratto di Adele Bloch-Bauer I – Danae – La culla

I FAUVES

- H. Matisse: Donna con cappello – La stanza rossa – La danza

L'ESPRESSIONISMO

- E. Munch: La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann – Il grido - Pubertà

IL CUBISMO

- P. Picasso: Poveri in riva al mare - Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata - Guernica

IL FUTURISMO

- U. Boccioni: La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio

IL DADA

- H. Harp: Ritratto di Tristan Tzara
- M. Duchamp: Fontana – L.H.O.O.Q.
- M. Ray: Cadeau – Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO

- J. Miró: Il carnevale di Arlecchino – Pittura – Blu I, II, III
- S. Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

L'ASTRATTISMO

- W. Kandinskij: Il cavaliere azzurro – Senza titolo – Composizione VI – Alcuni cerchi

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

LA POP-ART: R. Lichtenstein e A. Warhol

5.3 Metodo e strumenti di lavoro

Metodi d'insegnamento: lezioni frontali e interattive, discussioni collettive, lettura e analisi opere.

Strumenti di lavoro: libro di testo, visite guidate mostre.

Strumenti di verifica: verifiche orali individualizzate, verifiche scritte, esercitazioni.

5.4 In allegato esempi di prove utilizzate durante l'anno

Torino, 15 maggio 2018

GLI STUDENTI
(firmato in originale)

IL DOCENTE

Prof.ssa Emilia OLIVERI
(firmato in originale)

5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA Progettazione e realizzazione del prodotto

INSEGNANTE Bancone Maurizio **classe:** 5 I

TESTO IN ADOZIONE: Fotografia Avanzata, **autore:** M. Langford, **editore:** Il Castello

5.1 Obiettivi specifici

Perfezionamento dell'uso degli strumenti fotografici
Perfezionamento dell'uso degli strumenti informatici
Perfezionamento delle tecniche di lavorazione
Conoscenza del linguaggio fotografico
Perfezionamento delle tecniche di ripresa e stampa tradizionali
Acquisizione di nuove tecniche di ripresa.

5.2 Contenuti essenziali

Geometria ottica

Distanze coniugate formule e calcoli

Interpretazione dell'immagine fotografica

Osservare in modo fotografico:
osservazione e percezione, pre-visualizzazione dell'immagine,
vedere nei termini dello strumento fotografico.

Composizione:

Complessità, ordine e varietà
inquadratura di riferimento
la fotografia e le arti visive
guida ed analisi della composizione.
Concetti di approccio all'esposizione fotografica:
Il momento decisivo: H.Cartier Bresson

Laboratorio

Esercitazioni in camera oscura: stampa fotografica da negativi.
Esercitazioni di ripresa fotografica
Esercitazione di postproduzione in Lightroom

5.3 Metodo di lavoro

Lezioni espositive frontali per le parti teoriche del programma
Lezioni dimostrative a supporto dei concetti esposti
Esercitazioni pratiche di gruppo e individuali

Strumenti e materiali di lavoro

Libro di testo
Fotocamere digitali
Ingranditori

Torino, 15 maggio 2018
Gli allievi
(firmato in originale)

Prof. Maurizio Bancone
(firmato in originale)

5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi

INSEGNANTE Bancone Maurizio **classe:** 5 Fotografi I

TESTO IN ADOZIONE: Fotografia Avanzata **autore:** M. Langford **editore:** Il Castello

5.1 Obiettivi specifici

Perfezionamento dell'uso degli strumenti fotografici
Perfezionamento dell'uso degli strumenti informatici
Perfezionamento delle tecniche di lavorazione
Conoscenza del linguaggio fotografico
Perfezionamento delle tecniche di ripresa e stampa tradizionali
Acquisizione di nuove tecniche di ripresa.

5.2 Contenuti essenziali

I formati digitali

Classificazione e proprietà più comuni
Usi e destinazioni

Flusso di lavoro

Profondità di colore
Calcolo del sensore per la stampa
Dispositivi di acquisizione dell'immagine
Compressione dell'immagine
Cattura dell'immagine grezza
Camera raw ed elementi di Ligthroom
La risoluzione e il crop
Bilanciamento del bianco
Impostazione del formato ottimale o di output
Lettura dell'istogramma
Ottimizzazione per il web
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

Laboratorio

Esercitazioni di laboratorio multimediale
Allestimento sito web per tesina maturità
Creazione di presentazioni fotografiche (PDF, Slide show)
Realizzazione di trailer su base musicale

5.3 Metodo di lavoro

Lezioni espositive frontali per le parti teoriche del programma
Lezioni dimostrative a supporto dei concetti esposti
Esercitazioni pratiche individuali

Strumenti e materiali di lavoro

Libro di testo
Computer in ambiente OS X

Torino, 15 maggio 2018

Gli allievi
(firmato in originale)

Prof. Maurizio Bancone
(firmato in originale)

5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA : ED FISICA

INSEGNANTE : FERRANTE SALVATORE

classe V I

TESTO IN ADOZIONE

Libro di testo: Autore, Balboni B.- Dispensa A. -Casa Editrice: Il Capitello -Titolo: Studenti informati

5.1 Obiettivi specifici

1. Il potenziamento fisiologico
2. La rielaborazione degli schemi motori
3. Il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico
4. La conoscenza e pratica di attività sportive
5. L'acquisizione delle informazioni fondamentali sull'alimentazione

5.2 Contenuti essenziali

(indicare l'argomento dei moduli/unità didattiche/percorsi e i contenuti analitici, eventualmente con i riferimenti testuali o ai materiali didattici utilizzati)

Affinamento e di integrazione degli schemi motori in precedenza acquisiti-sollecitazione dell'equilibrio per mezzo di situazioni che comportano rapporti non abituali del corpo nello spazio (capovolgimenti, atteggiamenti in volo) - esercitazioni ai grandi attrezzi utilizzati anche in modo improprio- esercizi in sospensione ed appoggio.

Ordinativi - segnali convenzionali - attività svolte al superamento di timori e remore immotivate - valutazione delle opportunità connesse al lavoro collaborativo - attività e giochi di squadra, codificati e non, implicanti il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli - esecuzione di percorsi ad ostacoli con applicazione delle abilità apprese.

Fondamentali dell'atletica leggera (corse, salti, lanci) fondamentali individuali e di squadra degli sport con la palla (pallavolo, pallacanestro) gioco del ping-pong e badminton.

Cenni sull'alimentazione e classificazione delle sostanze nutritive

5.3 Metodo di lavoro

Per quanto riguarda l'impostazione didattica, i contenuti, organizzati in forma modulare, sono stati svolti in unità didattiche, utilizzando sia il metodo globale che quello analitico a seconda della complessità tecnica del movimento e dalla sua scomposizione in sotto unità. Si sono proposte sequenze dal semplice al complesso, scelti esercizi e determinata la natura dei compiti, scelte valide modalità di assegnazione e di esecuzione, valutata l'attività.

Si sono utilizzate, a seconda delle esigenze, la lezione frontale, le esercitazioni individuali e di gruppo.

Le verifiche del grado di apprendimento sono state eseguite al termine di ogni modulo ed hanno preso in esame: acquisizione di competenze individuali adeguate interesse dimostrato ed effettiva partecipazione alle attività proposte. Sono stati anche valutati: frequenza alle lezioni partecipazione attiva e collaborativa accettazione e rispetto delle regole capacità di relazione (insegnante e compagni) rispetto e correttezza nei rapporti interpersonali utilizzando i seguenti strumenti:

osservazione diretta finalizzata; misurazione/valutazione, basata sull'osservazione dei risultati degli esercizi e di prove scritte; misurazione delle prestazioni.

La valutazione è stata differenziata a seconda delle unità didattiche: per i giochi di squadra, ha interessato la sintesi fra le competenze individuali e quelle del gruppo/squadra;

IPS STEINER
Lungo Dora Agrigento 20/A
TORINO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5 I

DOCENTE: FERRANTE SALVATORE

PROGRAMMA (in riferimento alle abilità da raggiungere nell'anno scolastico e alle sequenze di apprendimento)

Potenziamento Fisiologico

- Attività di stimolazione delle grandi funzioni organiche con graduale aumento della durata ed intensità di lavoro.
- Attività per il progressivo miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, destrezza).
- Potenziamento muscolare eseguito a corpo libero o con l'utilizzo di carichi.
- Tecniche dello stretching.
- Esercizi di coordinazione.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Affinamento ed integrazione degli schemi motori precedentemente acquisiti.
- Esercizi ai grandi attrezzi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE; SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Valutazione delle opportunità connesse al lavoro collaborative
- Attività e giochi di squadra, codificati e non, implicanti il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli
- Esecuzioni di percorsi ad ostacoli con applicazione delle abilità apprese.

CONOSCENZA E PRATICA DI ATTIVITA' SPORTIVE

- Fondamentali dell'atletica leggera:
 - corsa
 - salti

- lanci
- Fondamentali individuali degli sport:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Badminton
 - Tennis tavolo

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Cenni di anatomia
- Sensibilizzazione alla prevenzione e norme di prevenzione degli infortuni.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE:

Tornei interclasse di Pallavolo e Calcetto.


FIRMA DOCENTE:
FERRANTE SALVATORE

FIRMA DEGLI ALLIEVI


5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

Data 15 maggio 2018

5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA Lingua e cultura inglese **INSEGNANTE** Martina Caltabiano

TESTO IN ADOZIONE Pope A., Sanità N., Saraceno A., "Images and Messages", Edisco, Torino.

5.1 Obiettivi specifici

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, *sufficientemente raggiunti* ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione, rispetto alle seguenti competenze:

- Saper riconoscere le informazioni essenziali di un brano letterario, sulla civiltà dei paesi di lingua inglese o relativo all'area professionale (quindi inerente alla fotografia) e su di esso svolgere esercizi di comprensione. Saperlo esporre.
- Saper comprendere ed esporre i contenuti salienti di un film in lingua e della trasposizione cinematografica di un'opera letteraria.
- Saper individuare e descrivere le componenti fondamentali di un apparecchio fotografico.
- Saper riconoscere e descrivere le principali tecniche fotografiche attraverso l'analisi di specifiche immagini.
- Saper descrivere una fotografia valutandone l'aspetto estetico e le implicazioni etiche, non tralasciando altresì di esprimere un proprio giudizio personale.
- Saper esporre gli aspetti salienti della storia della fotografia.
- Acquisire la terminologia base del proprio linguaggio settoriale.
- Saper scrivere il proprio curriculum e parlare delle proprie competenze.

5.2 Contenuti essenziali

Revision and practice

- Grammar B2: present tenses, past tenses, conditional clauses, connectors, compounds, collocations and idioms related to photography.
- CLIL activity: Module 2 – Design as a social and political commitment: Albe Steiner, p. 82; Module 3 – American art p. 120.

Module 5: Advertising in the digital age

- Unit 1 – Digital communication age
Traditional media and new media, p.160
Digital or analog?, p. 163
Digital and analogue photography, p. 164
Medium or media, p. 167
The new dimension of web 2.0, p. 168
Advantages and disadvantages of New Media, p. 172
- Unit 2 – The internet and its history
Who invented the computer?, p. 176
A cool case: Apple inc., p.180
Revision and practice: Connectors, p. 206

Module 6: Visual arts

- Unit 1: The history behind the pictures

You push the button and we do all the rest, p. 216

Eadweard Muybridge: what's in a bet, p. 218

Photojournalism and its heroes, p. 220

Slightly out of focus, p. 224

The Mexican suitcase, p. 227

When photographs make things happen, p. 228

Documenting the bitter years, p. 230

Who did it?, p. 233

- Unit 2: The seventh art

Adapting history and literature into films, p. 234

What is a logline?, p. 236

Writing compelling screenplays, p. 238

What a director of photography does, p. 240

- Analisi di fotografie e correnti fotografiche con approfondimenti e ricerche personali.
- Stesura di un CV in lingua inglese con analisi del linguaggio tecnico legato alla professione.
- Visione di un film in lingua originale su argomenti di letteratura in lingua inglese: The great Gatsby (2013), con accenni al romanzo di F. S. Fitzgerald.

5.3 Metodo di lavoro

Il metodo ha previsto lo sviluppo di abilità prettamente comunicativo-funzionali attraverso l'utilizzo di materiale cartaceo (testo in adozione, appunti forniti dalla docente) e audiovisivo (DVD e servizi di streaming online), in una organizzazione di tipo modulare.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto dei livelli di partenza e dell'impegno e della partecipazione dimostrati.

Nello svolgimento delle simulazioni della terza prova degli Esami di Stato è stata consentita agli studenti la consultazione del dizionario bilingue.

5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

Data Torino, 15/05/2018

L'Insegnante
Martina Caltabiano
(firmato in originale)

Gli allievi
(firmato in originale)

MATERIA: Tecniche di distribuzione e marketing

INSEGNANTE: Angela Scilla

TESTO IN ADOZIONE: AA.VV., Con noi in azienda, plus, Secondo Biennio, Le Monnier

5.1 Obiettivi specifici

L'alunno deve essere in grado di: individuare la forma giuridica ed organizzativa più appropriata alla tipologia di azienda; comprendere le dinamiche del mercato, conoscere i concorrenti e le strategie più adeguate all'azienda e al prodotto/servizio; conoscere il ruolo del marketing all'interno dell'azienda ed individuare gli elementi e le fasi del piano di marketing; analizzare i vari tipi di prezzo, il ciclo di vita del prodotto, individuare i principali canali di distribuzione e le modalità di promozione commerciale.

5.2 Contenuti essenziali

Analisi del mercato e della concorrenza

- L'impresa e l'ambiente competitivo
- La segmentazione
- Le strategie di competizione nel segmento
- Modello delle 5 forze di Porter
- La matrice BCG
- L'analisi SWOT
- Il vantaggio competitivo e le strategie di leadership di costo, differenziazione e focalizzazione

Il marketing

- Il sottosistema di marketing
- La pianificazione dell'attività di marketing
- Il sistema informativo di marketing
- Il marketing Strategico (tipologie di marketing: web marketing, direct marketing; marketing one to one)

Il marketing mix

- La politica di prodotto
- La politica di prezzo
- La politica di distribuzione
- La politica di comunicazione

Le società

- Le società di persone: Snc, Sas
- Le società di capitali: SpA, Srl, Srls, Sapa

5.3 Metodo di lavoro

Per l'apprendimento si sono utilizzati lezioni frontali, esercitazioni in classe e analisi di casi aziendali. Lo studio individuale è stato sostenuto dal libro di testo e ulteriore materiale predisposto dal docente.

5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

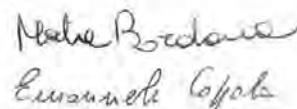
Data 15/05/2018

L'Insegnante

Angela Scilla



Gli allievi



5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA : IRC

INSEGNANTE : **Ciro Barra**

TESTO IN ADOZIONE : **SOLINAS L., TUTTI I COLORI DELLA VITA, ed. SEI**
(testo consigliato) – **MATERIALE PRODOTTO dal DOCENTE**

5.1 Obiettivi specifici

L'insegnamento di Religione Cattolica, in una prospettiva unitaria, e in raccordo principalmente con l'area storico-linguistica ha offerto uno specifico contributo in particolare per quanto riguarda:

- la conoscenza del cristianesimo e dei monoteismi negli elementi fondamentali
- la capacità di cogliere le radici cristiane dell'Europa nelle diverse articolazioni Storiche;
- la capacità di leggere alcuni elementi dell'attualità alla luce della storia del Cristianesimo e dei diversi contesti culturali e religiosi;
- la capacità di cogliere l'importanza di tematiche etiche, sociali e comunitarie.

5.2 Contenuti essenziali

(indicare l'argomento dei moduli/unità didattiche/percorsi e i contenuti analitici, eventualmente con i riferimenti testuali o ai materiali didattici utilizzati)

- Analisi delle divergenze e delle convergenze delle principali confessioni cristiane, con particolare attenzione alla Riforma Protestante (nella celebrazione del 500esimo anniversario);
Conoscere la specificità della proposta cristiano-cattolica;

- Rapporto tra ragione e fede, scienza e testo sacro. Approfondimento sull'ermeneutica.

-La questione della creazione dello Stato d'Israele (1948.2018): da T. Herzl ad oggi. Approfondimento sull'ebraismo in rapporto con il cristianesimo.

-Il Califfato ieri ed oggi: questioni storico-religiose. Approfondimento su islam e confronto con il cristianesimo

-La questione tibetana: ieri ed oggi. Approfondimento su buddhismo tibetano e confronto con il cristianesimo

Libertà religiosa, di culto: ieri ed oggi (natura del problema, numeri, significato dei termini)

-Cenni sulla storia e la pratica della Nonviolenza e conoscenza dei maggiori teorici contemporanei: Gandhi e M. L. King

- M.L. King 1929.1968 a 50 anni dalla morte: pensiero ed azione

- Approfondire alcuni temi di Dottrina Sociale della Chiesa

I temi sono stati analizzati e studiati con materiale prodotto dal docente (sotto forma di schede e mappe concettuali); attraverso la visione di film e documentari; con la lettura di quotidiani; con la comunicazione di bibliografie minime.

5.3 Metodo di lavoro

Il docente si è avvalso di schemi e mappe concettuali, per il lavoro che si è svolto quasi esclusivamente in classe. Accanto alla lezione frontale, si è dato spazio al lavoro in gruppo e all'utilizzo di strumenti audiovisivi (film, documentari, diapositive) per approfondire i temi trattati.

5.4 In allegato esempi di prove disciplinari utilizzate durante l'anno

Data : 15 Maggio 2018

L'Insegnante : **Ciro Barra**
(firmato in originale)

Gli allievi
(firmato in originale)

Programma di matematica a.s. 2017/2018

Classe 5 I

Testo: "Nuova matematica a colori 5"

Prof. Vittorio Curtale

PREREQUISITI

- Avere presente la teoria del calcolo delle aree, argomento di geometria piana
- Ricordare il concetto di continuità
- Saper utilizzare le derivate

OBIETTIVI E COMPETENZE

1. Calcolare integrali
 - Riflettere sul problema delle aree, in particolare comprendere l'area del trapezoide
 - Comprendere il concetto di integrale definito e le relative proprietà
 - Comprendere il concetto di funzione primitiva e di funzione integrale
 - Comprendere il concetto di integrale indefinito di una funzione continua e le relative proprietà
 - Saper calcolare integrali indefiniti immediati
2. Applicare il calcolo integrale
 - Calcolare aree mediante gli integrali
 - Calcolare i volumi dei solidi di rotazione

RIPASSO

1. Disequazioni algebriche di primo e di secondo grado
2. Funzioni :Definizione
3. Classificazione delle funzioni
4. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
5. Introduzione al concetto di limite di una funzione
6. Limite finito di una funzione in un punto
7. Limite infinito di una funzione in un punto
8. Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto
9. Limite finito e limite infinito di una funzione all'infinito
10. Definizione di funzione continua
11. La continuità delle funzioni elementari e il calcolo dei limiti
12. Le forme indeterminate
13. Asintoti
14. Introduzione al concetto di derivata
15. Derivata di una funzione in un punto
16. Significato geometrico della derivata
17. Derivate di alcune funzioni elementari
18. Studio di funzione

- Unità 1

1. Primitive e integrale indefinito
2. Integrali immediati
3. Metodo di integrazione per decomposizione in somma

- Unità 2

1. Dalle aree al concetto di integrale definito
2. Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo
3. Applicazioni geometriche
4. Calcolo del volume di un solido di rotazione

Metodologie

E' stata privilegiata una tipologia di lezione dialogica che comprende:

-La lezione frontale

-La lezione interattiva per coinvolgere in modo diretto gli allievi

-Le attività integrative di recupero per riprendere la trattazione di argomenti svolti e per svolgere esercitazioni guidate.

Strumenti e materiali didattici

Lavagna-Libro di testo-Appunti

Torino, 15 maggio 2018

Firma rappresentanti allievi

Giorgia Delzotta
Gloria Zadiello

5. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA - *Disegno Artistico e Professionale*

INSEGNANTE - *Vita Nolè*

TESTO IN ADOZIONE - *Competenze Grafiche ed. Clitt*

5.1 Obiettivi specifici

Competenze: Comprendere e saper gestire il percorso progettuale dal Metaprogetto al Finished Layout

Conoscenze: Conoscere i fondamenti della composizione visiva; grafica/fotografica

Capacità: - Saper sviluppare un progetto partendo dal Brief e applicando le modalità creative/espressive adeguate, attraverso ; i rough, il layout, il finished layout e la relazione tecnica

5.2 Contenuti essenziali

MODULO 1 :

La Progettazione:

- Analisi di una pubblicità esistente-manifesto per l'opera lirica "Turandot"
- Composizione e immagine
- Riprogettazione manifesto per l'opera lirica "Turandot"

MODULO 2

Le leggi della Gestalt

- L'organizzazione percettiva

MODULO 3

La Progettazione: le regole compositive

MODULO 4

la Progettazione: composizione e funzioni comunicative

MODULO 5

Il Metodo progettuale

- Il Metaprogetto
- Dal Brief alla proposta creativa
- Le tecniche creative; il metodo 365, la lista di Osborn
- La realizzazione dei rough:
 - le tecniche di realizzazione
- Il Layout
- La relazione Tecnica:
 - scelte progettuali
 - indicazioni tecniche

MODULO 6

Applicazione del Metodo Progettuale

Progetto-Concorso "UnoAuno " : una classe- un migrante", declinato in #immaginideipregidizi

Il Progetto-Concorso è stato indetto dalla coop sociale PRO.GEST che opera nel campo dell'accoglienza profughi e ospita sul territorio torinese diversi giovani migranti.

L'intento è stato quello di valorizzare le competenze relazionali di migranti e studenti, attraverso la realizzazione di attività sul tema delle cittadinanze.

Il Consiglio di classe della V

Disciplina	Docente	Firma
IRC	Barra Ciro	
Tec. distribuzione e marketing	Scilla Angela	

Il Dirigente Scolastico
Prof. ssa Cristiana Casaburo

Torino, 15 maggio 2018.